



# SWARA : Jurnal Antologi Pendidikan Musik

**SWARA**  
JURNAL ANTOLOGI PENDIDIKAN MUSIK

Journal homepage: <https://ejournal.upi.edu/index.php/antomusik/index>

## *Swag* Sebagai Identitas *Girl Group Blackpink* Dalam Pertunjukan Musik

Antik Ayulia

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, Indonesia

\*Correspondence: E-mail: [antikayulia@upi.edu](mailto:antikayulia@upi.edu)

### ABSTRAK

Saat ini, dunia musik sangat merebak dengan musik *K-Pop*. *Blackpink* merupakan nama *girl group K-Pop* dari Korea Selatan yang merupakan *girl group K-Pop* paling sukses di Asia bahkan Dunia. *Blackpink* hadir dengan memberikan warna baru yaitu tampil dengan mengusung gaya *swag*. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bagaimana *swag* yang dilakukan oleh *Blackpink* dalam setiap lagunya, khususnya dalam lagu "*How You Like That*". Dalam menjawab permasalahan yang digunakan, Peneliti menggunakan paradigma kualitatif dengan metode deskriptif analisis dengan subjek penelitian yaitu *girl group Blackpink*. Data dikumpulkan melalui observasi, dan studi dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan cara reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Blackpink* melakukan gaya *swag* tersebut dengan mengedepankan perbedaan suara pada masing-masing anggota, memberikan teknik *Glissando*, serta di mendominasi lagu-lagu mereka dengan warna *Hip Hop* yang ditandai dengan banyaknya bagian *Rap*. Tidak hanya itu, *Blackpink* juga menampilkan performa yang percaya diri dengan sentuhan *gangster* dalam setiap lagunya. ©2023 Kantor Jurnal dan Publikasi UPI

### INFO ARTIKEL

#### Riwayat Artikel :

Diserahkan 13 Maret 2022

Revisi Pertama 8 April 2022

Diterima 9 Juni 2022

Tersedia Online 9 Juli 2022

Tanggal Publikasi 1 Agustus 2022

#### Kata Kunci:

*K-Pop, Blackpink, Swag*

## 1. PENDAHULUAN

Saat ini musik *Korean Pop* atau sering dibilang dengan singkatan *K-Pop* sangat merebak diberbagai Negara. Fithratullah (2018:84) mengutarakan bahwa Korea Selatan mempunyai beberapa faktor yang berkembang dan berpengaruh diantaranya musik dan fashion. Bahkan saat ini Kpop telah menjadi fenomena global di satu dekade akhir dengan menyebarkan musiknya ke berbagai negara seluruh dunia (Dal & Tae dalam Kusumawati & Widita , 2020:3) Salah satu musik Kpop yang diminati dari dulu hingga sekarang yaitu musik yang disajikan oleh *Boygrouop* dan *Girlgroup* korea, yang dimana mereka dikenal akan kemahirannya dalam bernyanyi dan menari dengan *visual* yang memikat. Lagu-lagu yang dibawakan oleh penyanyi *K-Pop* pun menggambarkan keseharian remaja yang menjadi target utama mereka. Salah satu artis Kpop yang paling digemari pada saat ini yaitu *BLACKPINK*. Menurut data yang diambil pada tanggal 3 Agustus 2021 pada *live chanel youtube* MTM, saat ini *chanel youtube BLACKPINK* memiliki 63,6 juta *Subscriber* yang dimana *Blackpink* menjadi penyanyi dengan subscriber terbanyak di dunia setelah Justin Bieber *Sejak debut pada tahun 2016, Blackpink* hadir dengan memberikan warna baru dalam musik kpop. mereka dikenal sebagai girl group yang mengusung gaya swag pada saat ini. Bradley dalam Cheuk (2021:99) mengatakan bahwa *swag* adalah rasa percaya diri yang ditampilkan dalam bentuk lirik. Tetapi, Faktor terpenting dalam gaya *swag* adalah cara seseorang mengadopsi kode gaya *Hip Hop* dengan cara yang orisinal tetapi tetap memiliki keunikannya sendiri dengan menjadi *swag* versi mereka pribadi. Teori tersebut juga diperkuat oleh Tyler yang mengungkapkan jika *swag* sendiri menunjukkan bahwa "saya bangga dengan diri saya sendiri karena saya berbeda dari anda". Perbedaan itu bisa diwujudkan dalam bentuk gaya bernyanyi, kostum, koreografi, dll (Williams 2017:19). Berdasarkan latar belakang tersebut, saya ingin mencoba mengkaji bagaimana *swag* tersebut diwujudkan dalam lagu-lagu *K-Pop*. Khususnya dalam lagu-lagu yang ditampilkan oleh *Blackpink*.

Dengan adanya pemaparan diatas, maka fokus dalam penelitian ini adalah identitas *swag* pada *girl group Blackpink*. Masalah yang akan dikemukakan dalam penelitian ini yaitu *swag* yang bagaimana yang menjadi identitas bagi *girl group Blackpink*. Berdasarkan masalah tersebut, maka dikemukakan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Gaya *swag* bagaimana yang dilakukan oleh *girl group Blackpink* dalam pertunjukan musik?
2. Bagaimana gaya *swag girl group Blackpink* tersebut diterapkan dalam video lagu "How You Like That"?

## 2. METODE

Desain penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu paradigma kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Deskriptif analisis merupakan akumulasi data dasar yang sifatnya hanya menerangkan tanpa melakukan penarikan kesimpulan atau membuat prediksi (Riyanto & Arini,2021:15) Penggunaan desain penelitian tersebut diharapkan mampu menghasilkan uraian secara mendalam mengenai identitas *swag girl group Blackpink* dan bagaimana *swag* tersebut diterapkan oleh *girl group Blackpink* dalam pertunjukan. Pendekatan menggunakan metode kualitatif ini, digunakan untuk menggambarkan data-data yang terdapat dalam objek penelitian. Pentingnya penggunaan metode Kualitatif karena penulis ingin melihat korelasi antara musik dan bagaimana musik ditampilkan, dan hal ini dimungkinkan dalam metode kualitatif seperti yang dinyatakan Cleland (2017:62) Subjek dalam penelitian ini adalah sebuah grup penyanyi perempuan Korea Selatan yaitu *BLACKPINK*. *Blackpink* merupakan *girl group* asuhan YG Entertainment yang beranggotakan 4 orang yaitu

Jennie, Jisoo, Rose, dan Lisa. Untuk pengumpulan data, peneliti menggunakan teknik observasi dan studi dokumentasi, Saat proses observasi, Observasi adalah teknik pengumpulan data dimana peneliti mengadakan pengamatan, baik secara langsung maupun tidak langsung tentang hal – hal yang diamati dan mencatatnya pada alat (Sanjaya dalam Ahsanulhaq, 2019:27). Peneliti menjalankan observasi tidak langsung yang dimana peneliti tidak terlibat secara langsung dengan aktivitas orang-orang atau kegiatan dan gejala-gejala yang sedang diamati. Peneliti mengamati melalui aplikasi *youtube* diantaranya *channel youtube BLACKPINK, ID Sibling* dan *KAEHYUNG* 캐희. Youtube sendiri merupakan suatu perusahaan yang menyediakan jasa berbagi video bagi penggunanya di seluruh dunia, dan youtube didirikan pada 2005 dan diakuisi google pada tahun 2006 (Sharma & Sharma, 2021:2686) Peneliti juga mengamati portal berita *K-Pop* dan film dokumenter *Blackpink* yang berjudul *BLACKPINK: Light Up in The Sky* pada *Netflix*. Lalu, peneliti juga melakukan studi dokumentasi pada penelitian ini. Studi dokumentasi yang digunakan di antaranya dokumen rekaman video; transkrip partitur lagu-lagu *Blackpink*; foto dan video dokumentasi pendukung; buku-buku budaya populer dan buku penunjang lainnya; serta beberapa jurnal, dan karya tulis lainnya tentang musik Kpop, khususnya yang berkaitan dengan penelitian ini. Kemudian, peneliti melaksanakan prosedur analisis data dengan mereduksi data, yakni proses pemilihan, pemusatan perhatian dan penyederhanaan, pengabstrakan, dan transformasi data awal yang muncul dari catatan tertulis (Martin et al 2022:244) dalam hal ini penulis mentransformasi data melalui transkripsi. Selanjutnya hasil observasi dan studi dokumentasi, dipilah menjadi data yang pokok dan penting, membuat kategorisasi agar lebih mudah mendapatkan gambaran yang lebih jelas mengenai signifikansi *swag* sebagai identitas girl group *Blackpink* dalam pertunjukan musik. Setelah itu, data disajikan dalam bentuk teks uraian yang bersifat naratif dan sistematis agar lebih jelas serta mudah dipahami. Selanjutnya, peneliti mengambil kesimpulan dari hasil penelitian yang mengacu pada pertanyaan penelitian guna dilakukan verifikasi.

### 3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil observasi dan studi dokumentasi, didapatkan bahwa Terdapat 2 poin yang dilakukan oleh *BLACKPINK*. yaitu *SWAG* dalam Musik dan *SWAG* dalam Performa.

#### A. Swag Dalam Musik *Blackpink*

Jennie *Blackpink* mengatakan, jika mereka ingin menunjukkan kepada orang-orang betapa berbedanya sesuatu ketika *Blackpink* yang melakukannya. Sangat menyenangkan bagaimana mereka mengekspresikan lagu dengan cara kami sendiri. Berikut adalah penjelasan *SWAG* yang digunakan *Blackpink* dalam setiap pertunjukan musik:

##### a. Warna Suara Member *BLACKPINK*

Warna suara dapat dibedakan dengan ragam alat dan bahan pembuatannya. Sama halnya dengan alat musik, suara manusia pun memiliki timbre atau warna suara yang berbeda-beda antara satu dengan yang lainnya (Banoe dalam Vivian et al, 2022:39) Warna suara juga penting dalam interpretasi dan pemaknaan struktur tertentu dalam musik (Prakosa, 2021:99)

Kebanyakan penyanyi grup korea akan memilih vokal yang cenderung mirip satu sama lain, tetapi *Blackpink* tampil dengan warna vokal yang berbeda pada setiap *members*nya. Hal ini penulis lihat sebagai upaya untuk menunjukkan sisi unik, upaya ini sejalan dengan pernyataan Kusek dalam Haynes dan Marshall (2017: 464) menunjukkan keunikan merupakan faktor penting dalam langkah membangun dampak positif dalam bisnis dan industri musik. Padahal

di satu sisi homogenitas dalam timbre merupakan hal penting dalam bernyanyi bersama (Ermawati & Lumbantoruan, 2022:79) , keunikan ini menjadi pembeda dari kelompok lain. Suara Rose memiliki suara paling unik karena bernyanyi menggunakan nasal, Jennie yang memiliki suara yang paling powerful, suara Jisoo memiliki suara alto yang berat, dan suara lisa yang begitu terdengar sedikit cempreng. Dalam lagu How You Like That sendiri, mereka memanfaatkan keunikan suara mereka yang memiliki timbre yang berbeda satu sama lain. Dengan cara tersebut, kita tahu siapa yang sedang bernyanyi dikarenakan suara mereka yang terdengar berbeda kontras. Berikut adalah pembahasan vokal setiap *membernya* pada lagu "How You Like That".

a. Jennie Blackpink

Posisi Jennie dalam *girl group Blackpink* yaitu *Main Rapper, Lead Vocalist, dan Center*. Secara vokal, Jennie memiliki suara kuat dan *powerful* dibandingkan *member* lainnya. Walaupun posisi Jennie yaitu *Main Rapper*, Dalam lagu ini juga dapat terdengar jika warna suara Jennie yaitu *Mezzosopran*. Berikut adalah bagian yang dinyanyikan Jennie pada lagu "How You Like That".

1. Pada bagian A di bar ke 1 sampai 5, Jennie menyanyikan bagian lagu dengan lembut. Jennie menjaga suaranya agar terdengar tetap *feminim*. walaupun Jennie memiliki warna suara yang kuat. Pada bagian ini pula, Jennie memberikan sejenis desah di setiap akhir kalimat.

Jennie

♩ = 130

**A**

bo lan deus i mo neo jye soo ba da geul thul go jeo ji hak ka ji\_\_\_\_\_

*p*

17 **C**

Ha' How you like that you gon like

20 *f*

that that that that that that that how you like that

29 **D**

How you like that nyah Look at you\_ now look at me oh Look at you\_ now look at me

32

oh Look at you\_ now look at me How you like that

41 **B'**

deo kam kam han i gos e shine like the stars geu

*mp*

44

mi sol eul tim yeo I'll kiss you good bye\_\_\_\_\_

Gambar 1 Bagian A yang dinyanyikan oleh Jennie BLACKPINK

2. Pada bagian C di bar ke 17 sampai 23, Jennie menyanyikan bagian lagu tersebut dengan memberikan tekanan pada area diafragma untuk memberikan tendangan di setiap nadanya.

### Jennie

♩ = 130

**A**

bo lan deus i mo neo jye soo ba da geul thul go jeo ji hak ka ji

**C**

17

Ha' How you like that you gon like that that that that that that that how you like that

**D**

29

How you like that nyah Look at you\_ now look at me oh Look at you\_ now look at me

32

oh Look at you\_ now look at me How you like that

**B'**

41

deo kam kam han i gos e shine like the stars geu

44

mi sol eul tim yeo I'll kiss you good bye

Gambar 2 Bagian C yang dinyanyikan oleh Jennie *BLACKPINK*

3. Pada bagian D di bar ke 29 sampai 32, Jennie menyanyikan bagian lagu tersebut dengan kata kata yang tidak bernada. Pada bagian ini juga, Jennie menyanyikannya dengan cara yang “selengean”.

Jennie

♩ = 130

**A**  
bo lan deus i mo neo jye soo ba da geul thul go jeo ji hak ka ji

**C**  
Ha' How you like that you gon like  
that that that that that that that that how you like that

**D**  
How you like that nyah Look at you...now look at me oh Look at you...now look at me  
oh Look at you... now look at me How you like that

**B'**  
deo kam kam han i gos e shine like the stars geu  
mi sol eul tim yeo I'll kiss you good bye

Gambar 3 Bagian D yang dinyanyikan oleh Jennie BLACKPINK

4. Pada bagian B' di bar ke 41 sampai 45, Jennie menyanyikan bagian lagu tersebut dengan memberikan suara growl, yaitu dengan memberikan distorsi pada otot halus vocal yang sering digunakan dalam genre music rock (Lortie et al, 2017:9) khususnya pada not pertama di bar 45.

Jennie

♩ = 130

**A**  
bo lan deus i mo neo jye soo ba da geul thul go jeo ji hak ka ji

**C**  
Ha' How you like that you gon like  
that that that that that that that that how you like that

**D**  
How you like that nyah Look at you...now look at me oh Look at you...now look at me  
oh Look at you... now look at me How you like that

**B'**  
deo kam kam han i gos e shine like the stars geu  
mi sol eul tim yeo I'll kiss you good bye

Gambar 4 Bagian B' yang dinyanyikan oleh Jennie BLACKPINK

b. Jisoo Blackpink

Posisi Jisoo dalam *girl group Blackpink* yaitu *Lead Vocalist dan Face of the Group*. Dalam lagu ini, dapat terdengar jika warna suara Jisoo yaitu *Alto*, dikarenakan secara vokal Jisoo memiliki suara yang lebih halus, dan lebih bulat. dan sedikit lebih berat dibandingkan *member* lainnya. Berikut adalah bagian yang dinyanyikan Jisoo pada lagu “*How You Like That*”.

1. Pada bagian A di bar ke 5 sampai 9, Jisoo menyanyikan bagian lagu tersebut secara halus dan tidak memberikan banyak tekanan pada setiap nadanya. Serupa dengan Jennie, Pada bagian ini pula, Jisoo juga memberikan sejenis desah di setiap akhir kalimat.

Jisoo

♩ = 130

os keut ja lag jab gess da go jeo nop i du son eul peod eob wa do \_\_\_

how you like that that that that that that that that that

sill keos bi us eo la kkol joh euni ka i je neo hui ha na dul ses

how you like that

eo duun na nal sog e gad hyeo iss deon\_ nal

Gambar 5 Bagian A yang dinyanyikan oleh Jisoo *BLACKPINK*

2. Pada bagian B' di bar ke 46 sampai 48 dan bagian F di bar ke 68 sampai 70. Jisoo menyanyikan bagian tersebut dengan sangat tenang dibandingkan *member* lainnya. Hal tersebut pula dapat dilihat saat Jisoo menyanyikan bagian F pada dinamika *mezzo forte*, meskipun Jisoo memiliki *range* suara *alto* dan warna suara yang berat, Jisoo menyanyikan bagian lagu tersebut secara mengalun dan lebih tenang.

Jisoo

♩ = 130

os keut ja lag jab gess da go jeo nop i du son eul peod eob wa do \_\_\_

how you like that that that that that that that that that that

sill keos bi us eo la kkol joh euni ka i je neo hui ha na dul ses

how you like that

eo duun na nal sog e gad hyeo iss deon\_ nal

Gambar 6 Bagian B' yang dinyanyikan oleh Jisoo *BLACKPINK*



c. Rose *Blackpink*

Posisi Rose dalam *girl group Blackpink* yaitu *Main Vocalist* dan *Lead Dancer*. Secara vokal, suara Rose memiliki timbre yang paling berbeda dengan *member* lainnya, Saat Rose bernyanyi dapat terdengar bahwa Rose menggunakan nasal tone/suara hidung. Nasal sound sendiri didefinisikan sebagai suara yang dihasilkan manusia ketika udara melewati saluran udara nasal (Perna 2020:431) Dalam lagu ini, dapat terdengar jika warna suara Rose yaitu *Sopran*, Berikut adalah bagian yang dinyanyikan Rose pada lagu “*How You Like That*”.

1. Pada bagian B di bar ke 9 sampai 16, Rose menyanyikan bagian lagu tersebut dengan dinamika *mezzo piano*. Pada bagian ini, peneliti dapat melihat jika Rose banyak menggunakan *legato* disetiap bagiannya. Ungkapannya sangat halus ditambah lagi saat menyanyikan perpindahan not, Rose melakukannya dengan cara yang lebih terhubung dan mengalir.

Rose

♩ = 130

**B**

da si kam kam han i gos the light up the sky ne du nun eul bo yeo I'll  
*mp*  
kiss you good bye... sill keos bi us eo la kkol joh euni ka i je neo hui ha na dul ses

how you like that

**C**

Ha' How you like that  
*f*  
how you like that that that that that that that that that that

**F**

nal gae lih eun chae lo chul la ghaes deon nal  
*mf*  
geut tae jeun e neon nal keut nae ha ess eo

Gambar 7 Bagian B yang dinyanyikan oleh Rose *BLACKPINK*

2. Pada bagian C di bar ke 49 sampai 50, Rose menyanyikan bagian lagu tersebut dengan menempatkan suaranya sedikit di mulut dan benar-benar meringankan cara pendekatannya melalui hidung, suaranya pun terdengar sangat ringan ketika menyanyikan nada dengan teknik *glissando* di akhir not.



## Rose

♩ = 130

**B**

9  
da si kam kam han i gos the light up the sky ne du nun eul bo yeo I'll  
*mp*

13  
kiss you good bye\_\_\_\_ sill keos bi us eo la kkol joh euni ka i je neo hui ha na dul ses

21  
how you like that

**C**

49  
Ha' How you like that  
*f*

53  
how you like that that that that that that that that that that

**F**

66  
nal gae lih eun chae lo chul la ghaes deon nal  
*mf*

70  
geut tae jeun e neon nal keut nae ha ess\_\_\_\_ eo

Gambar 8 Bagian C yang dinyanyikan oleh Rose BLACKPINK

## d. Lisa Blackpink

Posisi Lisa dalam *girl group Blackpink* yaitu *Lead Rapper, Main Dancer, Sub Vocalist*, dan *Maknae*. Secara vokal, Suara Lisa memiliki fokus yang cerah, dia memiliki suara anak kecil tapi tetap terasa garang. Ketika Lisa melakukan *rapping* di “*How You Like That*”, Lisa terlihat sangat menonjol karena *rapnya* yang agresif. Dalam lagu ini, dapat terdengar jika warna suara Lisa yaitu *Mezzosopran*, Berikut adalah bagian yang dinyanyikan Lisa pada lagu “*How You Like That*”.

1. Pada bagian D di bar ke 26 sampai 28, Lisa menyanyikan bagian lagu tersebut dengan cara yang “*fun*”, dalam pertunjukannya pun lisa menganggap dirinya harus bernyanyi yang dengan serius. Pada bagian ini, kita dapat membedakan bagian Jennie dan Lisa. Jennie tampak menyanyikan *bagiannya* dengan lebih kuat, sedangkan Lisa menyanyikan *bagiannya* dengan lebih tajam

Lisa

21  $\text{♩} = 130$   
 how you like that ba da bing ba da boom boom boom

26 **D**  
 Look at you\_\_ now look at me ah Look at you\_\_ now look at me

28  
 ah Look at you\_\_ now look at me How you like that nyah

33 **E**  
 your girl need it all and that's a hu mid

35  
 Baeg gae jung e baeg nae mog seul won hae kar ma come and get some tag ha ji man eo

37  
 jjeol su eob sjanh a what's up i'm right back bang a soe leul cock back plain jane get

40  
 hijac ked don't like me then tell me how you like that like that

42

Gambar 9 Bagian D yang dinyanyikan oleh Lisa *BLACKPINK*

2. Pada bagian E di bar ke 33 sampai 41, Lisa *memainkan* ritmik yang cukup rumit, Tetapi, lisa tetap bisa menggunakan artikulasi yang sangat jelas, hal ini menjadi nilai lebih dalam music rap dan hip hop. Duinker & Martin menjelaskan (2017:85) kejelasan artikulasi dan vocal delivery menjadi faktor penting dalam music hip hop .Lisa bernyanyi dengan menggabungkan tali antara staccato dan legato, lalu kemudian memberikan kekuatan pada setiap kalimat atau kata yang memiliki sedikit lebih banyak sikap, contohnya pada lirik “like that like that”. Lisa mengkontraksikan otot perutnya dan memberikan tendangan pada kata kata tersebut.

## Lisa

21  $\text{♩} = 130$

how you like that ba da bing ba da boom boom boom

26 **D**

Look at you now look at me ah Look at you now look at me

28

ah Look at you now look at me How you like that nyah

33 **E**

your girl need it all and that's a hunnid

35

Baeg gae jung e baeg nae mog seul won hae kar ma come and get some ttag ha ji man eo

37

jjeol su eob sjanh a what's up i'm right back bang a soe leul cock back plain jane get

40

hijac ked don't like me then tell me how you like that like that

42

hijac ked don't like me then tell me how you like that like that

Gambar 10 Bagian E yang dinyanyikan oleh Lisa BLACKPINK

b. Penggunaan Teknik *Glissando*.

Dari sejak debut, *Blackpink* banyak memperlihatkan gaya yang unik pada setiap yang mereka bawakan. Diantaranya penggunaan teknik *Glissando*. Menurut Banoe dalam Danuka et al (2022:108) *Glissando* adalah teknik permainan musik dengan cara menggelincirkan satu nada ke nada lain yang berjarak jauh secara berjenjang, baik jenjang diatonik maupun kromatik. *Blackpink* menggunakan teknik ini dengan menyanyikan satu not rendah lalu ditarik ke atas dengan tajam, dan terkesan “bebas”. Berikut adalah beberapa penggunaan teknik *glissando* dalam lagu-lagu *Blackpink*:

## a. BLACKPINK - (BOOMBAYAH)

Pada lagu “BOOMBAYAH” Terdapat teknik *Glissando* di menit 1.55 yang dinyanyikan oleh Rose

Blackpink

♩ = 125

Black pink in your a re a Black pink in your a re a Been a bad girl I know I am  
 And I'm so hot i need a fan I don't want a boy I need a man  
 ne so ni nae haeo ri reul gam ssa go do ne  
 Black pink in your a re a

Gambar 11 Teknik *Glissando* pada lagu “BOOMBAYAH”

b. BLACKPINK - “Kill This Love”

Dalam lagu ini, teknik *glissando* tersebut dinyanyikan oleh Jennie di detik 0.15 – 0.30.

2

I geon da bi eops neun test... mae beon sok deo ra do yes Ttak han  
 gam jeo ngui no ye... Eo reo ju gel sa rang hae yeah...  
 Here i come kick in the door Ga jang dokhan geollo jwo Ppeon ha di ppeon han geu love Deo  
 naen wab wa give me some more aa ra seo mae dall yeo byeo rrang kkeu te han ma dim yeon  
 tto like he beol le hae geu tta tteu shan tteo li mi sae ppal gan seol le mi ma chi hea  
 ven gat gess ji man you might not get in it

Gambar 12 Teknik *Glissando* pada lagu “Kill This Love”

c. BLACKPINK - *Pretty Savage*

Teknik *glissando* dalam lagu ini dinyanyikan di menit 1.07 – 1.10 dan diulang kembali di menit 2.00 – 2.04.

32

u lin yep peu jang han sa vage we some yep peu jang han sa vage

S a v a g e keep it pre tty pre tty sa vage

ne jil tu ga mun je ya may be I'am the prob lem

won hal tta en no ko ppaet ji neon mweol hae do kal lo mul be gi du so nen ga du keun fat check

gung geum ham yeon haeb wa fat check nun no pin\_ kkok dae gi\_

\_ mul man nan\_ mul go gi\_ jom do kae nan to xic\_ you ho kae i'm fo xy

Gambar 13 Gambar 4. 5 Teknik *Glissando* pada lagu “*Pretty Savage*”

d. BLACKPINK – *How You Like That*

Sedangkan dalam lagu “*How You Like That*”, Teknik *glissando* tersebut terdapat pada bagian berikut:

1. Pada bagian C, teknik *glissando* pada bagian ini di nyayikan selama 4 kali pada bar 17 yang dinyanyikan oleh Jennie, bar 27 dinyanyikan oleh Lisa, bar 50 dinyanyikan oleh Rose, dan bar 54 dinyanyikan oleh Jisoo. Bagian ini merupakan point pada lagu karena lirik pada bagian ini diambil dari judul lagu yaitu “*How You Like That*”. Jennie, Jisoo, Rose dan Lisa juga menyanyikan bagian C ini dengan melakukan teknik *glissando* dengan sangat ringan dengan masing-masing cirikhas yang berbeda.

Slide

♩ = 130

17 *f* Ha' How you like that

27 how you like that

72 *ff* look up in the sky it's a bird it's a plane

81 Black pink tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum How you like That

Slide

♩ = 130

17 *f* Ha' How you like that

27 how you like that

72 *ff* look up in the sky it's a bird it's a plane

81 Black pink tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum How you like That

Gambar 14 Penggunaan Teknik *Glissando* pada bagian C

2. Bagian F bar 73 ini dinyanyikan oleh seluruh *member Blackpink*, secara bersama – sama dalam nada yang sama atau disebut dengan Unisono ( Purnomo dalam Azimah et al ,2018:16) Gaya teknik *glissando* ini digunakan saat menuju puncak lagu dengan diberikan lebih banyak kekuatan vokal dengan dinamika *Fortissimo* oleh seluruh *member*.

Slide

♩ = 130

17 *f* Ha' How you like that

27 how you like that

72 *ff* look up in the sky it's a bird it's a plane

81 Black pink tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum How you like That

Gambar 15 Gambar 4. 34 Penggunaan Teknik *Glissando* pada bagian F

3. Pada bagian G, Teknik *glissando* pada bagian ini di nyayikan selama 2 kali pada bar 84 yang dinyanyikan oleh Rose, dan bar 88 yang dinyanyikan oleh Jennie. Bagian ini sangat

serupa dengan bagian C. Tetapi, Teknik *glissando* pada bagian ini digunakan sebagai penutup lagu.

Slide

♩ = 130

17 Ha' How you like that

27 how you like that

72 look up in the sky it's a bird it's a plane

81 Black pink tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum How you like That

Gambar 16 Penggunaan *Glissando* pada bagian G

### c. Penggunaan Rap

*Rap* adalah singkatan dari rhyme and poetry, kedua hal ini dibawakan dalam lirik yang dibacakan bersama suatu ketukan atau tanpa iringan (Marin, 2017:199). Tidak hanya sekedar bernyanyi, *Blackpink* juga mempunyai *member* yang sangat mumpuni dalam melakukan *rapping*. *Rapper Blackpink* yaitu Jennie dan Lisa. Berikut contoh gaya *rap* yang dilakukan oleh *Blackpink* terdapat pada lagu-lagu dibawah ini.

#### a. BLACKPINK – (BOOMBAYAH)

Gaya *rap* pada lagu “BOOMBAYAH” dinyanyikan Jennie yang dimana ia memiliki posisi *Main Rapper* dalam *girl group Blackpink*, Gaya *rap* tersebut dibawakan pada awal lagu yaitu di detik 0.11 – 0.24.

Blackpink

♩ = 125

Black pink in your a re a Black pink in your a re a Been a bad girl I know I am

And I'm so hot i need a fan I don't want a boy I need a man

ne so ni nae haeco ri reul gam ssa go do ne

Black pink in your a re a

Gambar 17 Gaya *Rap* pada lagu “BOOMBAYAH”



b. BLACKPINK – ‘(DDU-DU DDU-DU)’

Gaya rap pada lagu “DDU –DU DDU-DU” dinyanyikan Lisa yang dimana ia memiliki posisi *Lead Rapper* dalam *girl group Blackpink*, Gaya rap tersebut dinyanyikan di detik 0.37 – 0.52.

Gambar 18 Gaya Rap pada lagu “DDU-DU DDU-DU”

1. BLACKPINK – “Kill This Love”

Gaya rap pada lagu “Kill This Love” dinyanyikan Lisa yang dimana ia memiliki posisi *Lead Rapper* dalam *girl group Blackpink*, Gaya rap tersebut dinyanyikan di detik 0.30 – 0.45.

Gambar 19 Gaya Rap pada lagu “Kill This Love”

## 2. BLACKPINK - "How You Like That"

Secara keseluruhan lagu "How You Like That" terbilang sederhana dan tidak terlalu sulit. Tetapi ada yang unik pada lagu "How You Like That". Keunikan itu terdapat pada kata-kata yang tidak bernada atau disebut juga sebagai gaya *Rap* yang juga sering digunakan dalam budaya *Hip Hop* dan kata-kata tanpa nada tersebut, peneliti mentranskrip dengan *Ghost Note*. Diantara 89 bar, terdapat 30 bar bagian lagu yang tidak bernada, diantaranya:

1. Pada bagian C di bar ke 22 sampai 23 ini dinyanyikan oleh Lisa yang berposisi sebagai *Lead Rapper* dalam *girl group Blackpink*. Lirik yang tidak bermakna ini sangat sering digunakan oleh *Blackpink* dengan dinyanyikan tanpa nada disetiap penampilannya.

Resitatif

J = 130

22 that ba da bing ba da boom boom boom

26 **D**  
 Look at you, now look at me ah Look at you, now look at me ah Look at you, now look at me  
 How you like that nyah Look at you, now look at me oh Look at you, now look at me

33 **E**  
 your girl need it all and that's a hu mid  
 Baeg gae jung e baeg nae mog seul won hae kar na come and get some tag ha ji mun eo  
 jjoel sa eob sjaeh a what's up i'm right back bang a see leat coek back plain jane get  
 hijae ked don't like me then tell me how you like that like that

72 look up in the sky it's a bird it's a  
 ff

Gambar 20 Gaya *Rap* pada Bagian C

2. Pada bagian D di bar ke 26 sampai 32 ini dinyanyikan oleh Lisa yang berposisi sebagai *Lead Rapper*, dan Jennie yang berposisi sebagai *Main Rapper*. Bagian ini memungkinkan digunakan karena untuk *me-roasting* para hatters yang ingin menjatuhkan *girl group Blackpink*. *Roasting* sendiri bermakna untuk menjatuhkan diambil dari istilah komedi yang bermakna *Insult Humor* (Anderson, 2020:452) Karena itu, bagian yang tidak bernada ini, lebih sering dinyanyikan oleh *Rapper*.

Resitatif

♩ = 130

that ba da bing ba da boom boom boom

Look at you now look at me ah Look at you now look at me ah Look at you now look at me

How you like that nyah Look at you now look at me oh Look at you now look at me

oh Look at you now look at me How you like that your

your girl need it all and that's a hunnid

Baeg gae jung e baeg nae mog seul won hae kar ma come and get some ttag ha ji man eo

jjeol su eob sjanh a what's up i'm right back bang a soe leul cock back plain jane get

hijae ked don't like me then tell me how you like that like that

look up in the sky it's a bird it's a

*ff*

Gambar 21 Gaya Rap pada Bagian D

3. Bagian G pada bar 72 sampai 77 dan bar 81 sampai 89, dinyanyikan oleh seluruh member Blackpink. Gaya Rap ini digunakan saat menuju puncak lagu dengan diberikan lebih banyak kekuatan vokal dengan dinamika *Fortissimo* oleh seluruh member.

bring up the boss bitch

Black pink tum tum tum tu tu tum tum tum tu tu tum How you like

That tum tum tu tu tum tum tum tu tu tu tum you gon like that tum tum tu tum tum tum

tum tu tu tum How you like That tum tum tu tu tum tum tum tu tu tu tum

Gambar 22 Gaya Rap pada Bagian G bar 81 sampai 89

**B. Karakter Swag dalam Performa BLACKPINK**

Selain karakter *swag* musik, karakter *swag* performa Blackpink juga sangat memikat para penonton. Jika kebanyakan *girl group* di Korea Selatan memiliki gaya yang imut, lembut, cantik serta nuansa yang cerah. Tetapi, Blackpink hadir dengan gaya yang lebih *boyish*, maskulin, dan bernuansa lebih gelap. Dalam setiap penampilannya juga, Blackpink selalu menampilkan gaya *swag* dengan sikap percaya diri dan ekspresi yang garang.

a. Percaya Diri dalam Lirik dan Fashion

Dalam hal percaya diri, *Blackpink* selalu memberi kekuatan yang ingin disampaikan dalam musik mereka. Melalui musik, *Blackpink* menyampaikan cara mereka dalam melawan ataupun, merespon hal-hal yang banyak terjadi, seperti kebebasan dengan menjadi diri sendiri, pengkhianatan dalam hubungan, dan *bullyan* yang selalu mereka dapatkan. Berdasarkan hal tersebut, *Blackpink* banyak mengeluarkan lagu-lagu yang mengusung tentang kepercayaan diri.

Tidak terkecuali dalam lagu *How You Like That*. Lagu "*How You Like That*" menceritakan tentang seseorang yang mengalami kejadian terpuruk sehingga kehilangan rasa percaya diri. Tetapi, seseorang tersebut akhirnya bangkit dengan menunjukkan kepada semua orang bahwa ia mampu meraih kesuksesan.

Jika melihat dari keseluruhan lagu, lirik "*How You Like That*" menceritakan bagaimana mereka membuktikan kemampuan diri setelah mengalami keterpurukan dan opini buruk dari banyak orang. *Blackpink* memberikan pesan agar kita tidak takut untuk melepas masa lalu dan harus terus melangkah maju. Lirik ini seakan-akan mengkritisi para *hatters Blackpink* untuk berkaca pada dirinya sendiri sebelum menghina *Blackpink*. Karena jika dibandingkan, kesuksesan yang dibangun susah payah oleh *Blackpink* takkan tertandingi oleh *hattersnya* tersebut. Lirik ini juga seolah menyuruh kita untuk introspeksi diri sebelum mencibir orang lain.

*Blackpink* tidak hanya terkenal dengan lagu-lagunya yang mendunia, tetapi juga penampilan panggungnya yang selalu mencuri perhatian. Tidak ada yang lebih menyita perhatian *fashionista* dan juga sosialita dunia selain *Blackpink* disetiap comebacknya. Hal itu tak lain karena parade *outfit* megah dan berkkelas yang digunakan oleh *Blackpink*. Pada perilisan lagu "*How You Like That*"



Gambar 23 Fashion *BLACKPINK* - "*How You Like That*" pada acara SBS Inkigayo

*Blackpink* selalu menampilkan cirikhasnya dari awal debut sampai sekarang, yaitu *fashion gangster* cantik dengan sentuhan yang modern. Dalam busana mereka, bisa kita lihat bahwa terdapat beberapa cirikhas yang diadaptasi dari *Hip Hop*. seperti jeans gantung rendah, jogger, celana robek serta sepatu tanpa hak ditunjukkan dalam pertunjukan "*How You Like That*", tidak lupa juga rantai dan potongan perhiasan berukuran besar semuanya digunakan *Blackpink*.

#### b. Ekspresi *Smirk*

Ekspresi sangat berpengaruh untuk seorang penyanyi, Tidak hanya ekspresi dalam musik, mimik wajah pun sangat berpengaruh untuk memancarkan emosi pada setiap lagu. Sejak *Blackpink* debut, mereka dikenal dengan ekspresi garang disetiap lagunya. Berikut adalah ekspresi yang mereka tampilkan dalam beberapa Music Video.



Gambar 24 Music Video BLACKPINK – “Kill This Love”

Ekspresi garang tersebut dilakukan *Blackpink* dengan senyum *smirk*, Senyum ini memiliki kesan yang mengejek dan agak sombong. Bahkan terkadang memiliki maksud meremehkan orang lain. Senyum ini tercipta dengan bibir yang sedikit melengkung ke atas dan mata berseri-seri dengan memperlihatkan kebencian. Ekspresi tersebut kerap kali ditampilkan oleh *Blackpink* dalam *Music Video* untuk memaksimalkan makna lagu yang ingin disampaikan serta dapat memaksimalkan sisi *swag* yang ingin *Blackpink* tampilkan.



Gambar 25 Ekspresi BLACKPINK – “How You Like That” pada acara SBS Inkigayo

Pada lagu “*How You Like That*” sendiri, warna dominan yang terlihat adalah warna yang gelap. Ekspresi masing-masing *member* dalam pertunjukan tersebut juga terlihat serius dan tajam. Ekspresi tersebut menggambarkan wajah yang garang, sombong, dan percaya diri, tentunya hal tersebut sangat berperan untuk menyampaikan lagu yang ingin disampaikan.

Peneliti mencatat, perilaku *swag* yang dilakukan oleh Jennie, Jisoo, Rose dan Lisa selama segmen mereka di lagu “*How You Like That*” diwujudkan dalam ekspresi dengan senyum *smirk* yang memiliki kesan mengejek dan agak sombong. Pada lagu “*How You Like That*” ekspresi ini ditunjukkan oleh *Blackpink* dari bagian *pre-chorus* hingga akhir lagu.

#### 4. KESIMPULAN

Berdasarkan proses hasil dan pembahasan, maka diperoleh kesimpulan bahwa secara keseluruhan Identitas *swag* yang ditampilkan *girl group Blackpink* cenderung lebih menampilkan gaya *Hip Hop*. Selain menonjolkan warna suara yang berbeda, *Blackpink* juga hadir dengan mendominasi rap dan sentuhan teknik *Glissando* di setiap lagunya. Bukan hanya secara musikal, *Blackpink* juga menerapkannya secara performa dengan lirik, ekspresi dan *fashion* yang bernuansa *Hip Hop*.

Secara melodi, teknikal, dan musikal pada lagu “*How You Like That*” yang dibawakan *Blackpink* dapat dibidang tidak terlampaui sulit, teknik vokalnya pun tidak terlampaui rumit.

Tetapi, kesederhanaan tersebut disajikan dengan cara yang berbeda oleh *Blackpink* dengan menonjolkan warna suara *Blackpink* pada setiap *membernya* yang memiliki ciri khas berbeda. Mereka juga mengemasnya dengan elemen-elemen lain yang memperkuat penampilan mereka, seperti musik, fashion, dance, dan pembawaan mereka saat diatas panggung.

## 6. CATATAN PENULIS

Penulis menyatakan tidak ada konflik kepentingan terkait penerbitan artikel ini. Penulis memastikan bahwa makalah tersebut bebas dari plagiarisme.

## 7. REFERENCES

- Ahsanulhaq, M. 2019. Membentuk Karakter Religius Peserta Didik Melalui Metode Pembiasaan. *Jurnal Prakarsa Paedagogia*.2(1).27
- Anderson, L. 2020. Roasting Ethics. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 78(4).452
- Azimah, N., Lumbantoruan, J., Syailendra. 2018. Pelaksanaan Pembelajaran Bernyanyi Secara Unisono Menggunakan Pendekatan Saintifik di SMP Negeri 22 Padang. 7(1).16
- Cheuk, M.K. (2021). The politics and aesthetics of featuring in post-2017 Chinese hip hop. *Cultural Studies*. 35(1).99
- Cleland, A. 2017. The Qualitative Orientation in Medical Education Research. *Korean J Med Educ*. 29(2).62
- Danuka, R., Hafif , H.R., Andranofa. 2022. Re-Interpretasi Tradisi Dendang Ratok Suayan Maik Ka Turun Pada Pembuatan Komposisi “Maratok”. *Musica : Journal Of Music*.2(2).108
- Duinker , B., Martin, D. 2017. In Search of the Golden Age Hip-Hop Sound ( 1986-1996). *Journal Empirical Musicology Review*.12(1-2).85
- Ermawati, Lumbantoruan , J. 2022. Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Bernyanyi Unisono Siswa Menggunakan Metode Discovery Learning di Kelas VII.1 SMPN2 Padangsimpuan. *Jurnal Sendratasik : Jurnal Pendidikan Seni Pertunjukan*. 11(1). 79
- Fithratullah , M. 2018. Globalization and Culture Hybridity ; The Commodificatio on Korean Music and its Succesful World Expansion. *Social Science And Humanities*. 84
- Haynes , J., Marshall, L. 2017. Reluctant Entrepreneurs : Musicians and Entrepreneurship in the ‘New’ Music Industry. *British Journal of Sociology*. 69(2).5
- Kusumawati , Y.A., Widita, A. 2021. Sosial Media Strategy Of New Kpop Album : A Visual Analysis of Blackpinks Photo Teaser. *ASEAN Marketing Journal*. 12(1).3
- Lortie , C.L., Rivard,J., Thibeault, M., Tremblay, P. 2017. The Moderating Effect of Frequent Singing on Voice Aging. *Journal Of Voice*. 31(1). 9
- Marin , C.A. 2017. Rap Music in Minority Languages In Secondary Education : A Case Study of Catalan Rap. *International Journal of The Sociology of Language*. 2017(248). 199
- Martin, Y., Montessori, M., Nora, D.2022. Pemanfaatan Internet Sebagai Sumber Belajar.*Ranah Research: Journal Of Multidisciplinary Research and Development*. 4(3).244



- Perna, N.2020. Nasality Deconstructed.*Journal Of Singing*.76(4).431
- Prakosa , M.B. 2021. Interpretasi Dinamika Dan Warna Suara Pada Suite Populaire Bresilienne no.1 Karya Villa Lobos. *Virtuoso : Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*.4(2).99
- Riyanto, A., Arini, D.P.2021. Analisis Deskriptif Quarter-Ilife Crisis Pada Lulusan Perguruan Tinggi Universitas Katolik Musi Charitas. *Jurnal Psikologi Malahayati*.3(1).15
- Sharma, T., Sharma,S.2021. A Study of Youtube as an Effective Education Tool. *Journal of Contemporary Issues in Bussines and Government*. 27(1).2686
- Vivian, Y.I., Gunawan, A., Arrazaq, F.Y. 2022. Mamanda Kutai: Karakteristik Ladon pada Lirik dan Musik Karya Mamanda Panji Berser.*Jurnal Mebang : Kajian Budaya Musik dan Pendidikan Musik*.2(1).39
- Williams , M.L. 2017. White Chicks with a Gangsta’ Pitch : Gendered Whiteness in United States Rap Culture (1990-2017). *Journal of Hip-Hop Studies*. 4(1). 19