



Satire dans le film *Tout Simplement Noir* par Jean Pascal Zadi et John Wax

¹ Fadia Putri FAJRINA, ² Ninuk LUSTYANTIE, ³ Wahyu Tri WIDYASTUTI

^{1,2,3} Universitas Negeri Jakarta – Indonésie

fajrinaputrifadia@gmail.com

RÉSUMÉ - ABSTRACT

Cet article examine comment la satire est utilisée par la communauté noire comme forme de critique au milieu de stéréotypes et de jugements sociétaux persistants. Il se concentre sur l'analyse des types de satire présentés dans le film *Tout Simplement Noir* de Jean-Pascal Zaldi et John Wax, en utilisant le cadre de la satire d'Engel (2008). Utilisant une approche qualitative, la recherche utilise la méthode d'analyse de contenu de Sudaryanto (2015) par l'écoute et la prise de notes pour la collecte de données. L'analyse des données suit la méthodologie de Miles et Huberman (2014), impliquant la réduction des données, l'affichage et l'élaboration de conclusions. Les résultats illustrent des cas de satire conformes à la théorie d'Engel, avec la satire horatienne avec un total de 14 énoncés (47%) et la satire juvénalienne avec un total de 16 énoncés (53%).

*This article investigates how satire is utilized by the black community as a form of critique amidst enduring stereotypes and societal judgments. It focuses on analyzing the types of satire presented in the film *Tout Simplement Noir* by Jean-Pascal Zaldi and John Wax, using Engel's framework of satire. Employing a qualitative approach, the research utilizes Sudaryanto's method of content analysis through listening and note-taking for data collection. Data analysis follows Miles and Huberman's methodology, involving data reduction, display, and conclusion drawing. The findings illustrate instances of satire in alignment with Engel's theory, which consist of Horatian satire with the total of 14 quotes (43%) and Juvenalian satire with the total of 16 quotes (53%).*

© 2024 Universitas Pendidikan Indonesia

ARTICLE INFO

Article History:

Received 4 Mai 2024

Revised 25 Mai 2024

Accepted 13 Jun 2024

Available online 01 Jul 2024

Mots-clés:

Film, Satire, Satire Horatienne, Satire Juvénalienne

Keywords:

Film, Satire, Satire Horatian, Satire Juvenalian

To cite this paper (in APA style):

Fajrina, F.P., Lustyantie, N., & Widyastuti, W. T. (2024). Satire dans le film *Tout Simplement Noir* par Jean Pascal Zadi et John Wax. *Francisola*, Volume 9 (1), 21 – 28.

<https://doi.org/10.17509/francisola.v9i1.73303>

1. INTRODUCTION

La satire est un moyen de transmettre un message concernant un événement ou un problème en l'entourant d'humour pour le rendre plus discret et moins offensant. C'est un genre littéraire qui emploie l'ironie, le sarcasme, l'humour, l'exagération et la parodie pour critiquer et se moquer des absurdités et des défauts humains, en particulier dans les domaines social, politique et culturel. Ceux qui utilisent la satire pour émettre des critiques sont appelés des satiristes.

La satire, dans son utilisation, doit être prononcée avec soin, de manière à ne pas juger certaines parties et à ne pas attaquer l'auteur de la satire. L'attention portée à la satire doit être réalisée de manière à ce que la critique adressée puisse être reçue plus ouvertement sans que l'autre partie ne se sente offensée, afin que les parties directement ou indirectement impliquées puissent recevoir des conseils et examiner plus avant les aspects à prendre en considération pour améliorer ce qui est visé dans la critique.

La France, réputée pour sa liberté d'expression, est loin d'être étrangère à la satire dans sa société. En effet, l'utilisation de la satire comme moyen d'expression dans la littérature et la politique y a une longue tradition. Cependant, la société française emploie la satire non seulement comme une forme d'art ou de divertissement, mais aussi comme un outil pour critiquer ou s'opposer à ceux qui détiennent le pouvoir, tels que l'État ou certaines idéologies.

Pour livrer une satire, il faut un contexte utilisé pour attaquer le parti qui est la cible de l'attaque. Il sera plus facile de transmettre la satire si elle est réalisée à l'aide de médias audiovisuels tels que des films. En effet, la forme du film est une combinaison d'audio et de visuel, de sorte que le contexte satirique puisse être facilement compris. Le film faisant l'objet de cette recherche s'intitule *Tout Simplement Noir*, sorti en 2020. Cette comédie de genre, réalisée par Jean Pascal Zadi et John Wax, fait partie des films français qui mettent en avant les enjeux de l'identité et de la culture française. L'exploration des thèmes de ce film comprend le racisme, les stéréotypes, l'identité, la politique et la critique sociale. L'histoire se concentre sur un homme noir nommé Jean-Pascal Zadi ou JP, un acteur amateur qui a l'idée d'organiser à Paris une manifestation massive d'hommes noirs pour protester contre le manque de représentation des noirs dans la société et dans les médias. Ce film d'1h30 raconte comment JP a tenté d'obtenir le soutien de personnalités influentes de la communauté noire, à travers diverses approches et médias. Cependant, au cours du processus de recherche de soutien, des voix se sont élevées dans divers partis pour le rejeter et considérer son idée comme excessive.

L'idée classique de la satire vise à dénoncer les défauts afin d'éduquer et de moraliser, en faisant allusion à un système de normes et de valeurs. (Engel, 2008.) De plus, selon (Cândido et al., 2022), la satire est un style de langage dont le flux est motivé par des objectifs moralisateurs critiques : c'est un discours critique, douloureux, voire polémique, dont les objectifs sont extra-textuels. Cela signifie qu'il est de notoriété publique que la satire naît d'un contexte et d'un objectif critiques, et qu'elle se distingue bien sûr de la parodie, qui utilise un style de caricature ou de pamphlet inventif, fantastique, voire absurde. Mais l'éthique de la satire est ouvertement critique, conflictuelle et caustique. Ceci est en accord avec l'affirmation de (Cheveresan, 2023) selon laquelle, intertextuelle ou non, la satire est toujours humoristique ou ridicule. La satire fonctionne généralement comme un instrument combinatoire des études sociales, utilisé pour donner un aperçu de la morale en question et de ce à quoi elle cherche à s'opposer.

La satire n'est pas nécessairement une expression satirique dont les caractéristiques et les objectifs ne sont pas clairs. Il existe plusieurs types de satire qui présentent des caractéristiques spécifiques, comme l'explique (Engel, 2008) : la satire se décline en plusieurs types, à savoir l'horatien et le juvénalien.

La satire d'Horace est douce, humoristique et élégante, tandis que celle de Juvénal est critique, plus acerbe et pleine de colère. La satire d'Horace utilise souvent l'esprit, l'ironie et la moquerie pour souligner les bizarreries ou les défauts de la société ou des individus. Par ailleurs, (Debailly, 2018) a également exprimé son opinion sur la satire d'Horace en disant que la satire d'Horace, surtout aux XVIe et XVIIe siècles, était souvent véhiculée par une satire contenant de l'humour et de la vertu.

Plus précisément, nous pourrions comprendre que ce type de satire est présenté dans un style spirituel et tolérant, visant à amuser plutôt qu'à mettre en colère contre la folie, les prétentions et l'hypocrisie humaines, et qui utilise un langage décontracté et informel pour faire sourire le public des erreurs et des folies de l'homme.

Le type de satire suivant est la satire juvénile, qui est généralement utilisée pour cibler le gouvernement et les personnalités politiques. Cette satire est de nature acerbe et critique. Il vise à dépeindre les situations avec le sourire, tandis que la satire juvénalienne les dépeint avec colère. Ainsi, l'objectif de la satire juvénalienne est généralement d'attaquer les individus, les gouvernements et les organisations pour dénoncer l'hypocrisie et les transgressions morales. Contrairement à la satire horatienne, qui est très humoristique et douce dans le but de divertir, la satire juvénalienne n'est pas chargée de transformer la satire en quelque chose d'amusant. (Kurniawati, 2017)

Visant à décrire les types de satire dans le film tout simplement noir (2020), le problème rencontré dans cet article est de savoir quels sont les types de satire dans le film tout simplement noir.

Les articles pertinents liés à la recherche sur le cinéma français ont été réalisés auparavant par (Z. A. & M. Nur Hakim, 2018) avec le titre « Directive speech acts in the L'enfant film by Jean Pierre and Luc Dardenne » (Raditya et al., 2022) avec le titre « Konflik sosial dalam film BAC Nordkarya Cédric Jimenez » et (Khaerani et al., 2020) avec le titre « Mythe de la nourriture dans le film Comme un chef par Daniel Cohen ».

2. MÉTHODE

La satire, qui fait l'objet de cette recherche, est utilisée en raison de son grand impact en tant qu'outil de discours critique. Utilisée dans divers contextes médiatiques et culturels, la satire incarne une interaction complexe d'humour, d'ironie et de critique visant à remettre en question les normes sociétales, les institutions et les idéologies. Le phénomène consistant à utiliser la satire pour transmettre des critiques fournit aux chercheurs de nombreuses bases pour étudier comment l'humour peut être utilisé de manière stratégique pour engager le public et provoquer une réflexion sur diverses questions. De plus, étudier la satire facilite une compréhension plus approfondie de son rôle dans la formation de l'opinion publique, l'influence du discours politique et l'encouragement du dialogue culturel. Essentiellement, la recherche sur la satire sert à expliquer la dynamique complexe entre l'humour, la critique et le changement sociétal.

Pour procéder à une analyse approfondie, le film est visionné à plusieurs reprises afin de bien comprendre son contenu. Par la suite, nous collectons les données, classons les données, puis les analysons et nous tirons des conclusions sur les. L'objet de la recherche était les paroles contenues la satire dans le film Tout Simplement Noir. Dans cette recherche, nous étudions les types de satire qui se sont produits dans le film Tout Simplement Noir, décrivant comment les personnages ont utilisé la satire et expliquant pourquoi le personnage a utilisé la satire.

Cette recherche est une recherche avec une approche qualitative utilisant des méthodes d'analyse de contenu. Essentiellement, les données recueillies contiennent des descriptions, des récits ou des descriptions qui évitent presque toute division de somme, fréquence ou pourcentage (Lustyantie, 2023).

3. RÉSULTATS ET DISCUSSION

Grâce à l'application de la satire, cette étude vise à découvrir les critiques dirigées contre le gouvernement, les normes sociétales et les stéréotypes concernant la communauté noire, tout en analysant également les valeurs culturelles inhérentes à cette communauté. Les données trouvées dans ce film sont 14 citations satiriques d'Horatienne de 43% et 16 citations satiriques juvénalienne de 57%.

3.1 Horatienne Satire

Selon Engel (2008, p.4) «Horace fait référence aux doctrines épicuriennes» ce qui signifie que dans sa satire, Horace se concentre sur l'accent mis sur le bonheur par le plaisir et sur l'évitement de la souffrance, cette référence fait référence à l'utilisation de l'ironie dans les satires horatiennes. Pendant ce temps, d'autres théories utilisées pour analyser la satire horatienne proviennent également de Debailly (2018, p.20) « La satire à la manière d'Horace, qui sert principalement de modèle aux poètes français du xv^e et du xvii^e siècle, privilégie un rire de conciliation qui s'en prend à la comédie sociale avec humour et bienveillance » A travers cette idée, on comprend que la satire d'Horace est souvent véhiculée à travers une satire contenant de l'humour et de la bienveillance. Selon Wulandari (2019) Horatian Satire of Horace est un type de satire où l'orateur est poli. Livré dans un style intelligent et tolérant, visant à s'amuser plutôt qu'à s'indigner de la stupidité humaine, des faux-semblants, de l'hypocrisie, et qui utilise un langage détendu et informel pour faire sourire le public avec ironie devant l'erreur humaine et la stupidité.

Un exemple dans le film est lorsque JP demande à voix haute aux gens autour de lui s'il y a un horaire pour le bateau négrier.

JP : *Quand est parti le dernier négrier? Y a pas des horaires quelque pas?(00 03 :57)*

Cette citation est un type de satire horatienne car elle contient des éléments d'humour léger et des critiques plus polies sur des sujets sensibles. En utilisant le contexte historique, JP transmet ses critiques en exposant et en soulignant la cruauté historique de l'esclavage transatlantique où des millions d'Africains ont été réduits en esclavage et transportés par bateau vers l'Amérique du Nord, l'Amérique latine et les Caraïbes. En utilisant un style de langage ironique et humoristique pour exprimer des critiques sur l'indifférence ou l'ignorance de l'histoire et des événements importants de la culture et de l'histoire noires. La satire horatienne a tendance à mettre davantage l'accent sur la sagesse et la pensée sage, souvent dans le but de changer de comportement ou d'opinions sans recourir à des critiques trop dures ou agressives. Dans la citation ci-dessus, le contexte correspond à des indicateurs basés sur la théorie horatienne de la satire par (Engel, 2008) et (Debailly, 2018)

Dans une autre citation, il y a une subtile allusion faite par JP aux stéréotypes liés aux Noirs.

Camille : *Et ton casting ?*

JP : *Pour une fois, c'était pas un blédard (00 :12 :02)*

Dans cette citation, JP exprime sa satire sur le stéréotype des noirs où de nombreux noirs sont considérés comme des criminels comme les voleurs et les violeurs. Quant à la satire qui, selon lui, était habillée de manière subtile, elle est conforme au concept horatien de la satire selon (Debailly, 2018). Le contexte de cette citation est celui où JP a parlé à Camille de son casting ce jour-là. Dans ce casting, JP incarne un personnage africain qui a déjà passé du temps en prison puis s'est repenti et s'est converti à l'islam. Sur son chemin vers la repentance, le personnage interprété par JP rencontre une jeune fille mineure et tombe immédiatement amoureux d'elle. Il existe ici non seulement un stéréotype sur les Noirs, mais aussi un stéréotype sur les musulmans qui épousent souvent des mineures.

Outre les stéréotypes, la communauté noire est également célèbre pour son humour noir. Cela s'écarte des événements historiques du passé dont on se souvient encore et qui se propagent aujourd'hui non seulement à travers des médias formels tels que les livres, mais également à travers d'autres médias plus facilement accessibles à de nombreuses personnes, comme l'humour noir. Comme dans une des citations de ce film quand Eboué dit à Lucien de courir plus vite.

Éboué : *T'avais qu'à courir plus vite (00 :36 :51)*

Historiquement, cette affirmation fait référence à un stéréotype souvent utilisé pour rabaisser et blâmer les Africains pour l'esclavage qu'ils ont enduré. Ce stéréotype montre que les Africains devraient pouvoir éviter la capture et l'esclavage en s'enfuyant ou en courant plus vite. Ironiquement, ce stéréotype accuse les victimes (Africains) des crimes commis contre elles-mêmes.

Dans le contexte du film ou d'un récit plus large, les déclarations d'Ébouè reflètent l'utilisation de la satire pour critiquer les attitudes et les points de vue désobligeants à l'égard des Africains. En transmettant cette déclaration avec ironie, Ébouè répond non seulement aux critiques de manière humoristique et intrigante, mais révèle également la profonde injustice sociale et l'histoire derrière le stéréotype. Cela montre qu'il y a une harmonie entre la citation et la théorie de (Debailly, 2018) ce qui la classe dans la satire horatienne.

Cela ne s'arrête pas là, la satire d'Horatien dans ce film continue de présenter une critique empreinte d'humour qui est toujours suivie du contexte historique qui la sous-tend. Dans l'une des citations de ce film, Farry critique le comportement de JP qu'il considère excessif et extrême. Cela se base sur la peur de Farry de nuire à son image en tant que personnalité publique et personne qui aide JP à mener à bien son plan d'action de protestation.

Farry : Tu fais l'extrémiste à la radio, tu me ramènes chez Dieudonné, c'est quoi l'étape d'après? Un week-end en Syrie ? (01 :06 :27)

Le dialogue entre Farry et JP dans cet extrait montre l'utilisation de la satire pour critiquer le comportement du public et la perception de personnalités publiques, comme JP, qui sont souvent impliquées dans des controverses ou des comportements qui affectent la réputation d'autrui, comme Farry dans ce contexte.

Tout d'abord, la déclaration « Tu fais l'extrémiste à la radio » souligne comment JP est dépeint par Farry comme quelqu'un qui, ouvertement ou sans se soucier des conséquences, parle de questions sociales sensibles ou controversées. Cela reflète l'utilisation de la satire pour mettre en évidence les stéréotypes ou les perceptions du public à l'égard des individus qui dirigent ou participent à des débats publics controversés.

Deuxièmement, lorsque JP emmène Farry dans la mauvaise maison, pensant que c'est la maison d'Angela Davis mais qu'il s'avère que c'est la maison de Dieudonné, des éléments d'ironie et de parodie sont utilisés pour exposer la confusion de JP ou son manque de compréhension du contexte social et politique plus large. Dieudonné était un comédien controversé qui était souvent critiqué pour ses opinions antisémites. En associant JP à cette situation mal conçue, Farry non seulement critique l'insouciance ou l'ignorance de JP mais en profite également pour le ridiculiser avec humour. Il y a de l'ironie dans cette citation qui va dans le sens de la théorie de (Engel, 2008)

Enfin, la déclaration « Un week-end en Syrie ? » contient des allusions plus sérieuses à JP. La Syrie est un pays connu pour son conflit de longue date au Moyen-Orient, et cette déclaration implique que les actions ou les paroles de JP pourraient avoir de graves conséquences, voire mettre en danger la vie d'autrui. En utilisant les pays impliqués dans un conflit comme exemples extrêmes, Farry transmet un message sur la responsabilité sociale et les conséquences d'actions ou de déclarations imprudentes ou irréfléchies.

3.2 Juvénalienne Satire

La satire juvénalienne est fondamentalement à l'opposé de la satire horatienne : si la satire horatienne contient de l'humour et des blagues, alors la satire juvénalienne contient de la colère et des critiques acerbes. Basé sur la théorie de Debailly (2018, p.20) « Juvénal au contraire infléchit la satire du côté du tragique ; il lui donne une dimension politique qui le pousse à représenter avec une ironie grinçante les causes de la décadence de l'Empire romain. » Cette citation illustre l'approche juvénalienne de la satire, connue pour transformer la satire en quelque chose de tragique et comportant une forte dimension politique. Ses critiques mettaient souvent en avant la corruption gouvernementale, l'ambition excessive et la décadence morale qui conduisirent à l'effondrement du pouvoir romain. En lien avec l'idée précédente, Lenient (2012) souligne à nouveau que la satire

juvénile est un type de satire qui s'exprime dans des nuances exagérées. Keane (2015) affirme que la poésie de Juvénal est généralement contrôlée par un narrateur à la première personne qui s'affirme comme le centre du discours satirique.

L'utilisation de la satire juvénalienne dans ce film est directement affichée dans le premier monologue d'ouverture de JP dans ce film.

JP : *Je suis en colère parce que la situation des Noirs dans ce pays est catastrophique (00 :01 :10)*

Dans cette citation, JP exprime sa colère et sa déception face à la situation des Noirs en France, affirmant que « la situation des Noirs dans ce pays est catastrophique ».

Premièrement, l'utilisation par JP du mot « en colère » montre le niveau de son bouleversement émotionnel face aux problèmes auxquels est confrontée sa communauté. Ce mot souligne que JP ne se sent pas seulement déçu ou insatisfait, mais est véritablement en colère et frustré face aux injustices vécues par les Noirs en France. En utilisant ce mot, JP a non seulement exprimé son opinion avec acuité, mais a également démontré son ferme engagement en faveur du changement social nécessaire.

Deuxièmement, l'utilisation de l'expression « la situation des Noirs dans ce pays est catastrophique » fournit une évaluation très sévère des conditions sociales et politiques en France concernant les Noirs. En qualifiant la situation de « catastrophique », JP illustre que non seulement il y a un manque ou une injustice, mais que la situation est si grave qu'elle a atteint un niveau alarmant. Cela reflète l'utilisation d'un langage dramatique et excessif pour clarifier l'urgence et la gravité du problème discuté. Dans cette citation, il est montré qu'il existe une correspondance entre la citation et les indicateurs concernant la satire juvénile selon la théorie de (Lenient, 2012).

Troisièmement, en affirmant que la représentation noire en France est terriblement sous-représentée, JP illustre des injustices fondamentales dans les sphères culturelle, sociale et politique. Il ne s'agit pas seulement d'un manque de représentation visuelle ou médiatique, mais également d'une représentation précise et inclusive dans tous les aspects de la vie des gens. Cette déclaration reflète une volonté de changement profond et un souci de reconnaissance et de respect de la diversité culturelle en France.

Non seulement la citation ci-dessus, mais ce film présente à nouveau une expression de colère juvénile dans un laps de temps relativement court.

JP : *Ils font ça parce que je suis noir. Filmez! On fait pas ça aux blancs! C'est parce que je suis noir (00 :14 :15)*

Dans cette citation, plusieurs aspects montrent l'usage aigu et profond de la satire juvénalienne pour critiquer les systèmes et pratiques discriminatoires à l'encontre de la communauté noire en France.

Tout d'abord, la réaction de JP face à la police lui demandant de se calmer, il a montré son mécontentement face au traitement qu'il jugeait injuste. En soulignant que « Notre situation attend pas », JP souligne l'urgence et la nécessité immédiate de s'attaquer aux problèmes sociaux auxquels est confrontée sa communauté, tels que l'instabilité économique et la discrimination à laquelle elle est souvent confrontée.

Deuxièmement, la déclaration « La précarité, la discrimination dont mes frères sont victimes ? Vous croyez que ça attend ? » montre de manière dramatique l'exaspération de JP face aux injustices persistantes vécues par les Noirs en France. Dans le contexte de la satire juvénalienne, cette déclaration utilise un discours vif pour souligner l'indifférence ou la lenteur de la réponse aux problèmes sociaux urgents.

L'attitude provocatrice de JP envers les forces de sécurité montre comment il utilise sa plateforme pour critiquer directement et ouvertement. En attirant l'attention de la police et en

véhiculant des messages forts sur l'injustice raciale, JP n'exprimait pas seulement sa colère personnelle, mais exprimait également des préoccupations plus larges concernant la discrimination systémique dans la société française.

Cette citation met en évidence l'absence de réponse du gouvernement et de l'appareil d'État face à la question sociale du racisme vécu par les Noirs en France. Ceci est conforme à ce qui a été dit par (Debailly, 2018) à travers sa théorie sur la satire juvénalienne.

La citation suivante est à nouveau basée sur des stéréotypes et des représentations des Noirs qui sont souvent des plaisanteries en public.

Farry : Tant qu'on fait des polémiques, tant que l'image de la banane est associée noirs, on a un problème (00 :16 :14)

Cette citation reflète l'utilisation de la satire pour critiquer les stéréotypes profondément ancrés et souvent désobligeants à l'encontre des Noirs, en particulier dans le contexte de la représentation médiatique et culturelle. Farry, en tant que comédien qui cherche à aborder des questions sensibles telles que le racisme, utilise ce dialogue pour mettre en évidence de graves problèmes liés à la perception que la société a des Noirs.

La déclaration « Tant qu'on fait des polémiques, tant que l'image de la banane est associée aux noirs, on a un problème » illustre le mécontentement de Farry face aux stéréotypes qui persistent dans la culture populaire. L'utilisation de l'imagerie de la banane comme symbole stéréotypé est un moyen puissant de mettre en évidence la manière dont les médias et la culture associent souvent des images désobligeantes à certains groupes raciaux.

En déclarant « on a un problème », Farry a non seulement exprimé son mécontentement face à ce stéréotype, mais a également souligné que ce problème nécessite une attention sérieuse et un changement dans la perception et la représentation de la société. Dans le contexte de la satire juvénalienne, l'utilisation d'un langage tranchant et de déclarations claires suggère que Farry souhaite inciter le public à reconsidérer son point de vue sur les stéréotypes raciaux et à dénoncer les injustices sociales qui y sont associées. Cela correspond à la théorie de (Kurniawati, 2017) où les mineurs utilisent des mots acerbes pour critiquer.

De plus, la référence à une publicité dans laquelle Farry porte un t-shirt avec une photo de banane suggère qu'il utilise sa plateforme de comédien pour clarifier et protester de manière créative contre ce stéréotype.

Non seulement la satire horatienne dans ce film met en évidence le contexte historique, mais la satire juvénalienne fait également la même chose dans ce film.

Millitant1 : Moi, J'ai une question, pourquoi le 27 avril ?

JP : C'est l'abolition de l'esclavage

Millitant2 : C'est une date de blanc

Millitant1 : On va fêter quoi le 27 Avril? Le peu de droits qu'on nous a laissé? On doit les remercier? (00 :31 :00)

Dans ce contexte, JP, en tant qu'initiateur de la protestation, a contacté le groupe militant. JP leur a donné des informations selon lesquelles la manifestation aurait lieu le 27 avril, un des militants lui a ensuite demandé pourquoi il avait utilisé cette date, ce à quoi JP a répondu en disant que c'était la date de l'abolition de l'esclavage en France. Cela a reçu une réponse désagréable de la part des militants, cette date étant considérée comme le jour où les Blancs ont enfin donné la liberté aux Noirs. L'un des militants a déclaré : « Le peu de droits qu'on nous a laissé ? On doit les remercier ? » qui critiquait directement l'attitude de JP dans le choix d'une date symbolique inappropriée.

Les critiques contenues dans cette citation sont sévères et acerbes. En fait, la situation dans le film est assez tendue en raison des réactions que JP a reçues de la part de militants qui n'étaient pas d'accord avec ses idées. Ceci est conforme à la théorie de (Kurniawati, 2017) où la livraison se fait brusquement

4. CONCLUSION

Même si le phénomène d'utilisation généralisée des médias pour critiquer l'injustice vécue par un groupe social continue de croître, dans la pratique, il existe encore de nombreuses formes de discrimination vécues par certains groupes sociaux, comme les Noirs. Le film *Tout Simplement Noir* montre que les efforts de critique et de défense sur les réseaux sociaux vont de pair avec des discriminations persistantes.

Quant à l'approche satirique utilisée pour analyser ce film, on sait que ce film présente deux types de satire différents. La satire horatienne, à tendance humoristique et subtile, est utilisée pour critiquer les choses dans la sphère sociale. Parallèlement, la satire juvénile, qui présente des caractéristiques pointues, est utilisée pour critiquer des éléments de la sphère politique qui sont directement ou indirectement liés au gouvernement et aux responsables de l'application des lois.

REMERCIEMENTS

Je remercie tous les professeurs de le département de français de l'Universitas Negeri Jakarta qui me donne toujours des opportunités, du soutien, ainsi que des conseils pour moi de compléter cet article. Je remercie notamment à Mme Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd et Mme Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd pour leurs enseignements et les directions de ma recherche.

RÉFÉRENCES

- Cândido, J., Martins, O., & Kołakowski, M. (2022). Parody, Irony and Satire: Literary Approaches to Rewriting and Subverting Reality. *Acta Philologica*, 58, 5–10.
- Chevereşan, C. (2023). IF I AM ELECTED DEVIL": POLITICAL SATIRE AND PARODY IN PHILIP ROTH'S OUR GANG. *British and American Studies*, 29, 155–164. <https://doi.org/10.35923/BAS.29.15>
- Debailly, Pascal. (2018). POÉTIQUE DE LA SATIRE. *Revista de Estudos Literários*.
- Engel, P. (2008). La Pensée de la Satire. *Modernités: La Satire Littéraire Moderne*, 35–46
- Keane, C. (2015). *Juvenal and the Satiric Emotions*. Oxford University Press. <https://books.google.co.id/books?id=5e3lBQAAQBAJ>
- Khaerani, N., Evi Rosyani Dewi, & Ninuk Lustyantie. (2020). Mythe de la nourriture dans le film *Comme un chef* par Daniel Cohen. *Didacticofrancia*, 9(1), 52-60. <https://doi.org/10.15294/didacticofrancia.v9i1.38308>
- Kurniawati, putri. (2017). No Title. *الابتنزوني الإلكتروني.. طفرة على تتغذى جرائم*. *Universitas Nusantara PGRI Kediri*, 01, 1–7.
- Lustyantie, N. (2023). *Metodologi Penelitian Bahasa*. DEEPUBLISH.
- Matthew B. Miles, A. M. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. SAGE Publications.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan aneka teknik analisis bahasa : pengantar penelitian wahana kebudayaan secara linguistis*. Duta Wacana University Press
- Raditya, A., Wahyu Tri Widyastuti, & Yusi Asnidar. (2022). Konflik sosial dalam film *BAC Nord* karya Cédric Jimenez. *Franconesia*, 1(2), 95–104. <https://doi.org/10.21009/franconesia.12.5>
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan aneka teknik analisis bahasa : pengantar penelitian wahana kebudayaan secara linguistis*. Duta Wacana University Press
- Wulandari, S. (2019). *Satire In The Poems By Gershon Wolf*. UMSU Repository.
- Z. A., M., & M. Nur Hakim. (2018). the Implementation of Cooperative Learning Think Pair Share Strategy in Teaching Reading Comprehension At Junior High School. *Ijlecr - International Journal of Language Education and Culture Review*, 4(2), 155–161. <https://doi.org/10.21009/ijlecr.052.19>