

# "Mangeons !" Bande dessinée éducative pour l'apprentissage de la compréhension écrite niveau A2

<sup>1</sup> Muhammad Dzikri FAUZY, <sup>2</sup>Dadang SUNENDAR, <sup>3</sup>Tri Indri HARDINI

<sup>1,2,3</sup> Département de français, Universitas Pendidikan Indonesia – Indonésie

**RÉSUMÉ.** Cette recherche a été réalisée dans l'objectif de développer un media alternatif pour l'apprentissage de la compréhension écrite niveau A2. Donc, l'objectif de cette recherche est Décrire le profil de la bande dessinée pour les médias d'apprentissage de la compréhension écrite de niveau A2. Cette recherche a été effectuée en utilisant la méthode de recherche R&D qui consiste les étapes de développement des supports d'apprentissage qui adapte les étapes de développement de Sadiman (2018). L'entretien, les enquêtes et les fiches de validation ont été employés comme instruments pour soutenir cette de recherche. Les résultats de cette recherche est La création d'une bande dessinée pour l'apprentissage de la compréhension écrite niveau A2 présentant des matériaux d'apprentissage combiné à une série d'histoires illustrées basées sur le CECRL. Basé sur les évaluations de l'experte en éducation de la langue française et de l'expert en art, ce media d'apprentissage peut être utilisé comme media d'apprentissage de la compréhension écrite niveau A2.

**Mots-clés :** *bande dessinée, compréhension écrite niveau A2, culinaire, élaboration du support d'apprentissage*

**ABSTRACT.** This research was performed with the aim of developing an alternative learning media for French comprehension reading level A2. Therefore, the objective of this research is to describe the profile of the learning comic book for French comprehension reading level A2. This research was performed using the R&D research method which consists of the stages of development of learning materials that adapt to the stages of media development from Sadiman (2018). The interview, the surveys, and the validation sheets were used as instruments to support this research. The result of this research is the creation of a learning comic book for French comprehension reading level A2 that presents learning materials combined with a series of illustrated stories based on the CECRL. Based on the evaluations of the French language education expert and the art expert, this learning media can be used for French comprehension reading level A2.

**Keywords:** *comic book, culinary, french comprehension reading level A2, learning media elaboration.*

✉ **auteur correspondant :** mdzikrif14@upi.edu

**Pour citer cet article (Style APA) :** Fauzy, M. D., Sunendar, D., & Hardini, T. I. (2023). "Mangeons !" Bande dessinée éducative pour l'apprentissage de la compréhension écrite niveau A2. *Francisola: Revue Indonésienne de la langue et la littérature françaises*, 8(1), 51–60. doi: 10.17509/francisola.v8i1.60900

## 1. INTRODUCTION

La communication entre deux ou plusieurs personnes se fait par le langage. Les gens peuvent exprimer leurs pensées, leurs désirs et leurs informations à travers le langage. Différentes langues sont utilisées pour communiquer à travers le monde ; ces langues sont dites langues étrangères car elles proviennent d'autres nations et ne sont pas les nôtres. Apprendre d'autres langues, en particulier le français, est crucial dans le monde d'aujourd'hui. La capacité à comprendre la langue écrite est l'une des compétences linguistiques enseignées lors de l'étude d'une langue étrangère. L'une des quatre compétences linguistiques que les étudiants doivent maîtriser lors de l'apprentissage d'une langue étrangère est la compréhension écrite. (Hanak, 2019). L'aspect le plus crucial de la vie sociale est d'apprendre à lire et à comprendre des textes ; en comprenant une lecture, les lecteurs peuvent appréhender le monde, acquérir des compétences et acquérir des connaissances. (Gaussel, 2015).

Cependant, apprendre une langue étrangère n'est pas simple, surtout pour les nouveaux arrivants. Puisqu'ils apprennent le français à partir de zéro et ne possèdent pas encore de compétences fondamentales en français, tout le monde ne pourra pas assimiler rapidement leurs connaissances. (Soto, et al., 2019). La maîtrise des apprenants notamment en matière de compréhension écrite en français est encore insuffisante pour diverses raisons. Le manque de vocabulaire français et de compétences grammaticales chez les élèves est à l'origine de leur incapacité à comprendre ce qu'ils lisent. (Gaussel, 2015). Le manque de motivation peut avoir un impact sur les capacités de compréhension écrite en plus du vocabulaire. (Zamora, 2018). Une composante essentielle de l'apprentissage de la compréhension écrite est la motivation. (Hanak, 2019). Afin de renforcer la motivation des étudiants pour l'apprentissage des langues étrangères, nous devons trouver une solution.

La compréhension écrite peut être apprise plus facilement lorsque le processus d'apprentissage est facilité par du matériel

d'apprentissage engageant, imaginatif et de pointe. Une stratégie pour amener les élèves à s'intéresser au développement de leurs compétences en compréhension écrite grâce à la bande dessinée (Mehdadi & Mokaddem, 2015). Les bandes dessinées sont une sorte de média qui utilise des graphiques pour créer une histoire. L'utilisation de bandes dessinées en classe devrait améliorer la compréhension du sujet par les élèves et leur permettre de revoir les informations enseignées. (Payanti, 2022). Les bandes dessinées peuvent jouer un rôle important en encourageant les élèves à lire et à développer un vocabulaire approprié. Sans beaucoup d'aide, l'élève peut voir par lui-même la forme et la description de quelque chose. La bande dessinée aide les élèves à apprendre le français une perception plus simple. (Syihab, 2019).

La mémoire à long terme et la mémoire des élèves sont considérablement améliorées par l'utilisation de la bande dessinée dans le processus d'apprentissage (Negrete, 2013). En plus d'être un moyen efficace d'intéresser les lecteurs à lire, l'utilisation de bandes dessinées peut aider les élèves à enrichir leur vocabulaire et à comprendre les informations qu'ils apprennent (Sudjana & Rivai, 2019). Ainsi, on espère que la lecture de bandes dessinées peut aider les élèves à apprendre le niveau de compréhension écrite A2.

Selon Kondrashova (2020), la lecture est un moyen d'apprendre une langue, de communiquer et de partager des connaissances et des idées. La meilleure stratégie pour la compréhension écrite dépend de l'objectif de la lecture. Afin d'acquérir de nouvelles connaissances, d'avoir accès à différentes explications et interprétations et de démarrer le processus de synthèse des compétences et d'évaluation critique, Yukselir (2014) estime que la lecture est l'une des capacités les plus avantageuses, fondamentales et importantes que les étudiants doivent maîtriser. Afin de favoriser le processus d'appropriation de la langue, la maîtrise de la compréhension écrite est une composante essentielle de l'apprentissage d'une langue étrangère.

Comprendre comment lire est une compétence qui vient avec l'apprentissage du

français. Compréhension générale de l'écrite pour le niveau A2 Les apprenants doivent comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines prioritaires immédiats, conformément aux recommandations du CECRL du Conseil de l'Europe (2017).

Harefa et Hayati (2020), notent que les médias d'apprentissage sont des intermédiaires utilisés pour transférer des informations ou des leçons dans le but d'inciter les apprenants à apprendre, les médias d'apprentissage doivent stimuler les étudiants à apprendre plus efficacement.

La bande dessinée est une sorte d'expression artistique, selon Khawla et Ines (2020), et elle est employée comme un moyen attrayant et simple d'apprentissage des connaissances. Ils aident également les élèves à aimer apprendre et à développer leurs compétences pédagogiques. La représentation graphique émotionnellement engageante encourage le lecteur à lire l'article d'un bout à l'autre. En raison de son large attrait pour presque tous les groupes d'âge ou niveaux d'apprentissage et du fait qu'il dépeint un dialogue et des cultures authentiques, Maulana & Fitrawati (2017) recommandent la bande dessinée comme support d'apprentissage.

Fananas (2016) note que les bandes dessinées sont utilisées de diverses manières, notamment : (1) utiliser des bandes dessinées pour commencer à apprendre des modules, (2) utiliser des bandes dessinées pour pratiquer la communication tout en apprenant une langue, (3) utiliser des bandes dessinées pour diffuser ou transmettre les aspects culturels d'une nation dans le contexte du monde, et (4) utiliser des bandes dessinées pour partager des expériences, des sujets ou des événements avec les lecteurs en les décrivant dans des bandes dessinées.

Sur la base de l'identification ci-dessus, les chercheurs ont formulé le problème suivant : Quel est le profil de la bande dessinée pour l'apprentissage de la Compréhension Écrite Niveau A2 ? Ensuite, basé de la formulation du problème ci-dessus, l'objectif de recherche atteint est : Décrire le profil de la bande dessinée pour

l'apprentissage de la Compréhension Écrite Niveau A2.

## 2. MÉTHODE

La méthode utilisée dans cette recherche est la méthode de recherche et développement, une méthode utilisée pour créer certain produit et le tester (Sugiyono, 2016). Spécifiquement, la méthode de recherche et développement est une méthode systématique dans le processus de conception, de développement et d'évaluation pour construire une base empirique pour la création de produits pédagogiques et non pédagogiques (Richey & Klein, 2014).

Le processus de développement de support d'apprentissage est divisé dans six étapes principales comme suivant : (1) Analyse de besoin et les caractéristiques des apprenants. (2) Planification des objectifs d'instruction. (3) Planification des matières. (4) développement des instruments d'évaluation d'apprentissage. (5) Création de media. (6) Evaluation et révision de media (Sadiman, Harjito, Haryono, & R, 2018).

La population est tous les objets ou les individus qui possèdent certaines critères ou caractéristiques à étudier. La population de cette recherche est tous les apprenants de la langue français (Silaen, 2018). L'Échantillon est une plus petite partie de l'ensemble, c'est-à-dire un sous-ensemble de la population entière. La population de cette recherche est tous les apprenants de la langue français. Ensuite, l'échantillon fait partie de la population sélectionnée d'une certaine manière pour mesurer et observer ses caractéristiques (Silaen, 2018). L'échantillons de cette recherche est les certains apprenants de la langue français de niveau A2. Pour déterminer les échantillons dans cette recherche, les chercheurs utilisent la technique de *purposive sampling* ou échantillonnage raisonné, une technique de collecte de donnée en déterminant des certains critères. Le but principal d'échantillonnage raisonné est pour déterminer les échantillons qui peut représenter la population logiquement (Sugiyono, 2016).

Les instruments de recherche sont des outils utilisés par les chercheurs pour collecter des données pour que leur travail soit plus facile et les résultats soit meilleurs, plus précis et plus systématique (Arikunto, 2019). Les sources des données dans cette recherche sont collectées en utilisant quelque instrument de recherche. Le chercheur pose des questions aux apprenants et aux enseignants dans des questionnaires pour obtenir des données qui soutiennent le processus d'élaboration de la bande dessinée pour l'apprentissage de la compréhension écrite de niveau A2.

Après l'étape de la production, le produit est évalué par des experts. Les chercheurs posent des questionnaires dans la forme de la fiche d'évaluation pour connaître la pertinence du produit basé sur la cadre de

la compréhension écrite de niveau A2 selon CECRL.

### 3. RÉSULTATS ET DISCUSSION

Dans cette partie, les chercheurs décrivent le profil de la bande dessinée éducatif au thème culinaire pour l'apprentissage de la Compréhension Écrite niveau A2 comme suit :

Le contenu de ce livre a servi d'inspiration pour la conception de la couverture. Parce que le thème de ce livre est la nourriture, les chercheurs incluent également une illustration de la nourriture qui est référencée et présentée dans les histoires du livre sur la couverture du livre en plus d'une représentation des personnages clés et d'une illustration des illustrations des histoires des personnages principaux.

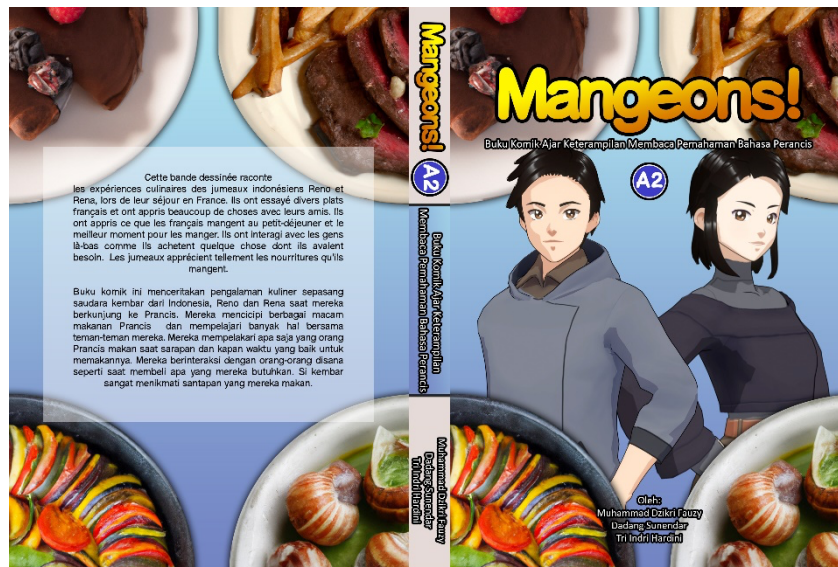


Figure 1. Conception de la couverture de la bande dessinée

#### 3.1. Personnages

Les chercheurs ont créé quatre personnages principaux qui apparaissent dans la bande dessinée comme suit :

##### 1. Reno

L'une des figures centrales de cette bande dessinée est Reno. C'est un garçon indonésien, d'environ 172 cm de haut, aux cheveux noirs courts et aux yeux marrons. Son sweat à capuche gris est ce qu'il porte normalement. C'est un étudiant de 22 ans. Il a la chance de voyager en France cette fois avec sa

sœur jumelle. Il est très curieux et demandera tout ce qui l'intéresse.



Figure 2. Portrait à la taille de Reno



2. La sœur jumelle de Rena Reno est Rena. une femme indonésienne. Elle a les yeux marrons et les cheveux noirs qui lui arrivent aux épaules. Elle est assez élancée et mesure 172 cm, soit à peu près la même taille que son frère jumeau. Elle est vêtue d'une jupe marron clair et d'un pull gris foncé. Semblable à son frère jumeau, elle est étudiante. Elle a la chance de voyager en France avec Reno. Elle est plus ponctuelle que Reno et se lève systématiquement plus tôt que sa jumelle.



Figure 2. Portrait à la taille de Rena

### 3. Jean

L'un des copains des jumeaux est Jean. C'est un Français de 22 ans. Ses yeux bleus et ses cheveux blonds sont mi-longs et ondulés. Sa taille est de 176 cm. Il porte généralement un gilet blanc et une chemise rouge. Il passe du temps à se promener avec Reno. Il donne beaucoup d'informations sur la France à Reno et respire la confiance.



Figure 4. Portrait à la taille de Jean

4. Marie est une amie des jumeaux en France. C'est une Française de 22 ans. Elle a les yeux bleus et de longs cheveux bruns raides. Elle mesure 166 cm et ses tenues préférées comprennent un bandana, une chemise jaune et une robe bleue. Elle passe occasionnellement du temps avec Rena. Elle est douée à la fois pour la cuisine et la créativité. Tout ce qui contient du chocolat est sa cuisine préférée.



Figure 5. Portrait à la taille de Marie

### 3.2. Synopsis

Dans cette bande dessinée, les jumeaux indonésiens Reno et Rena racontent leurs aventures culinaires lors d'un voyage en France. Avec leurs copains, ils ont goûté à une variété de plats français et ont beaucoup découvert à leur sujet. Ils ont découvert les coutumes françaises du petit-déjeuner et le moment idéal pour le consommer. Lorsqu'ils sont allés acheter ce dont ils avaient besoin, ils ont discuté avec les habitants et ont beaucoup appris sur les différentes sortes de pain français. Les jumeaux ont été initiés aux aliments d'influence française et ont mangé de la ratatouille, des crêpes et des escargots que leur ami avait préparés. En plus de détailler les expériences des jumeaux, cette bande dessinée raconte également l'histoire des amis qu'ils se sont fait lors d'un voyage à travers la France. Leurs copains ont également montré étape par étape comment préparer une cuisine française particulière. Le plat est très apprécié des jumeaux.

### 3.3. Histoire

Cette bande dessinée se compose de huit histoires qui relatent les expériences culinaires de Reno et Rena comme suit :

1. La scène d'ouverture de la première histoire se déroule dans la cuisine de l'appartement de Reno et Rena en France. Reno entra dans la cuisine après s'être réveillé le matin. Quand il a remarqué que sa sœur cuisinait, il lui a demandé ce qu'elle faisait. Le petit-déjeuner français était préparé par sa sœur ce matin. Reno s'est renseigné sur un petit-déjeuner français et Rena l'a décrit en détail. Le repas qu'ils prenaient pour le petit déjeuner était alors offert à son frère. Reno a demandé à sa sœur quel petit-déjeuner il voulait après avoir sélectionné ce qu'il voulait, et elle l'a préparé pour lui. Il termina enfin son petit déjeuner.
2. La deuxième histoire s'est déroulée dans une boulangerie. Reno est allé à la boulangerie pour les chercher cette fois car il voulait tester du vrai pain français. Il ne savait pas quoi acheter à la boulangerie parce qu'il ne connaissait rien au pain français. Le boulanger a ensuite été invité à donner plus de détails sur le pain qu'il vendait. Le boulanger a consenti à donner une description de ses produits. A Reno, il décrit et introduit les pains français. Suivant l'explication Après un certain temps, Reno a choisi les pains qu'il voulait et les a achetés.
3. Rena a reçu un appel de Mary pour commencer la troisième histoire. Marie l'a informée qu'une crêperie à côté du parc avait récemment publié une campagne. Avant d'aller à la crêperie samedi, ils ont pris rendez-vous dans le parc. Ils se sont réunis au parc le jour désigné, suivi d'un voyage à la crêperie. Ils ont passé leurs commandes pour les crêpes qui correspondaient le mieux à leurs préférences. Enfin, ils ont exprimé à quel point ils aimaient leurs crêpes.
4. La quatrième histoire a eu lieu dans la ville. Reno est allé se promener avec son ami Jean avant le déjeuner. Ils ont parlé

de leurs aliments préférés. Jean s'est enquis de l'expérience de Reno avec une certaine cuisine française au milieu de leur conversation. Reno n'avait jamais goûté cette nourriture auparavant, alors Jean l'invita au restaurant qui la proposait, et ils décidèrent d'y aller ensemble car Reno ne l'avait jamais goûtée auparavant.

5. La quatrième histoire se poursuit dans la cinquième. Cette histoire s'est déroulée au restaurant. La serveuse a accueilli Reno et Jean lorsqu'ils sont entrés dans le restaurant. La serveuse leur a présenté le livre de menu après qu'ils aient choisi une table. Contrairement à Reno, Jean a sélectionné le menu de son choix. Cependant, comme il ne savait pas quoi commander, il a demandé des suggestions à la serveuse. Reno a choisi de tenir compte de la suggestion de la serveuse et de commander un menu de poisson spécifique une fois qu'elle l'a suggéré. La nourriture a été rapidement apportée à leur table après avoir passé leur commande à partir du menu. Ils expriment ensuite leur gratitude pour le dîner qu'ils ont commandé, notant à quel point les articles étaient excellents.
6. La sixième histoire étaient situés dans le centre des affaires de France. Jean et Marie se sont rencontrés dans la zone commerciale le matin après avoir fixé un rendez-vous. Jean voulait l'aide de Marie parce qu'il projetait d'organiser un dîner chez lui. Ils allèrent acheter les ingrédients dont ils auraient besoin pour préparer le dîner. Après avoir acheté des légumes à la fruiterie, ils sont allés à la boucherie pour acheter de la viande. Ils ont décidé de se séparer pour faire leurs courses plus rapidement ; Marie se rendit à la fromagerie pour se procurer des fromages, et Jean se rendit à la boulangerie-pâtisserie pour se procurer du pain et des gâteaux. Une fois qu'ils ont eu tout ce dont ils avaient besoin, ils se sont rassemblés à l'endroit désigné et se sont finalement rendus au domicile de Jeans.

7. Le septième récit, qui se passait dans la maison de Jean, se poursuit dans celui-ci. Après un jour de shopping, Jean et Marie se sont croisés. Ils ont voulu préparer la ratatouille, un plat français bien connu, pour cette occasion particulière. En utilisant les biens qu'ils avaient déjà acquis, Marie, qui avait de l'expérience en cuisine, a pu préparer ce repas. Elle a démontré les ingrédients nécessaires à la préparation du plat avant de le cuisiner et a décrit chaque étape en détail. Ils ont finalement préparé la ratatouille pour être servie au dîner qu'ils ont organisé aujourd'hui après l'avoir obtenue.
8. Le dernier chapitre de cette bande dessinée est cette histoire. Reno et Rena ont été invités à souper par Jean une semaine avant le conte précédent. Ils étaient vraiment curieux, mais ils ne savaient pas quoi préparer pour un souper français. En conséquence, ils ont pris la décision de consulter Mary pour obtenir des conseils. Elle a expliqué quelques choses et a fait quelques recommandations sur ce que les jumeaux devraient faire pour un dîner français. Le jumeau s'est présenté comme Marie l'avait mentionné une semaine plus tard, le jour du dîner. Ils ont apporté des articles pour le plaisir du dîner. Jean les a accueillis après quoi ils lui ont remis le cadeau. Ils ont servi un apéritif avant d'entrer dans la salle à manger, où ils ont ensuite consommé le plat principal, du fromage, puis des douceurs. Ils étaient vraiment contents pendant qu'ils parlaient et mangeaient leur souper. L'histoire de la bande dessinée s'est terminée ici.

### 3.4. Composants

Voici quelques-uns des éléments de ce livre :

1. La couverture devant du livre, qui comprend le titre et quelques dessins qui peuvent servir d'indice sur le sujet du livre.



Figure 6. La couverture devant du livre

2. Table des matières ; cette section répertorie chaque section du livre avec le numéro de page sur laquelle elle se trouve.

Table des matières (Daftar Isi)	
Avant-Propos .....	iii
Table des matières .....	vii
Personnages .....	ix
Apprentissage I Petit-Déjeuner Français .....	1
Exercices I .....	17
Apprentissage II À la Boulangerie .....	23
Exercices II .....	47
Apprentissage III Les Crêpes .....	51
Exercices III .....	69
Apprentissage IV L'aliment de préférence .....	73
Exercices IV .....	89
Apprentissage V Déjeuner au Restaurant .....	91
Exercices V .....	109
Apprentissage VI Les Magasins Alimentaires .....	115
Exercices VI .....	125
Apprentissage VII Allons Cuisiner .....	139
Exercices VII .....	163
Apprentissage VIII Le Dîner à La Française .....	169
Exercices VIII .....	189
Références .....	195
Annexe .....	197

Figure 7. Table des matières

3. Page des personnages : Ici, les personnages clés des histoires de la bande dessinée sont brièvement présentés et décrits.

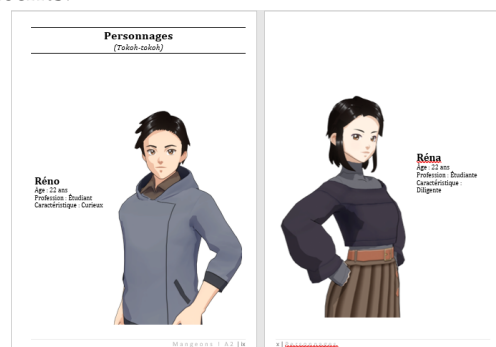


Figure 8. Page des personnages

4. Ce livre est divisé en huit parties d'apprentissage, dont chacune commence par un récit illustré et est suivie de tâches liées au thème de l'histoire.

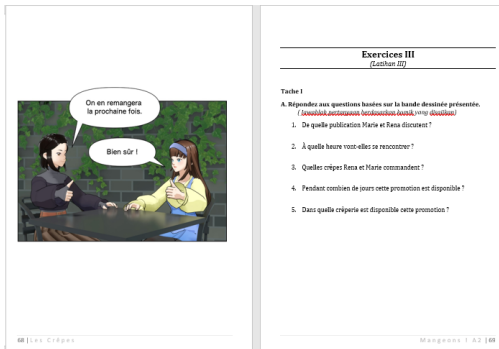


Figure 9. Histoire et exercice

5. Annexe : Cette section du livre offre des informations supplémentaires, telles que les solutions aux tâches précédentes utilisées pour évaluer le travail des élèves.

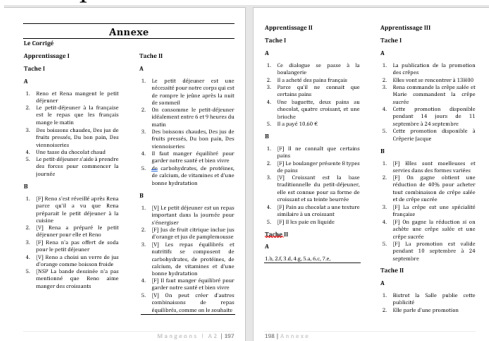


Figure 10. L'Annexe

6. La couverture arrière du livre, qui comprend des images et des détails comme des résumés de l'intrigue.



Figure 11. La couverture arrière du livre

3.5. Des exercices

Bien qu'il s'agisse d'une bande dessinée d'apprentissage, des exercices et des tests sont toujours nécessaires pour évaluer dans quelle

mesure l'apprenant comprend les histoires et le contenu de ce livre. Les histoires illustrées sont suivies des exercices, puis de l'évaluation. Il y a deux sections dans les exercices. Certaines des questions de la première section sont spécifiquement pertinentes pour les histoires illustrées. Les questions de la première section sont divisées en deux catégories : les questions vrai-faux et les questions ouvertes.

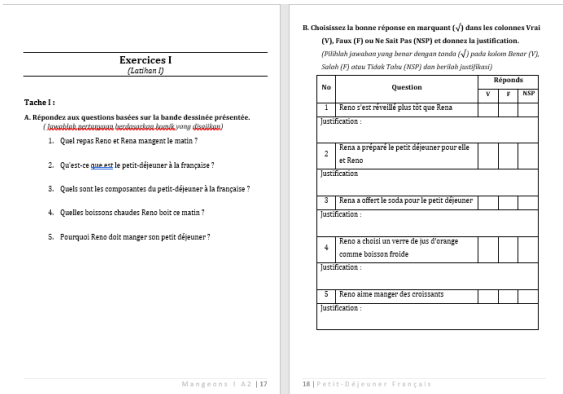


Figure 12. Les exercices dans la première section

Les questions de la deuxième section ne sont pas liées à l'histoire illustrée, mais elles ont un sujet commun avec elle. Par rapport à la section précédente, celle-ci propose un plus grand nombre de types de questions, y compris des questions ouvertes, des questions vrai/faux, des réponses aux blancs, la connexion de deux catégories et l'ordre des questions.

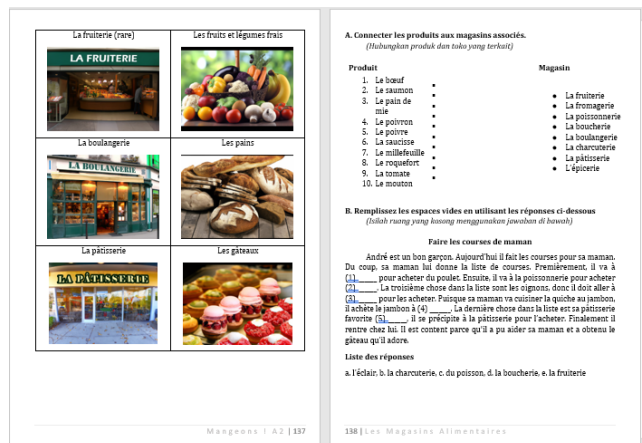


Figure 13. Les exercices dans la deuxième section

4. CONCLUSION

Après avoir conclu le processus d'élaboration du média, les chercheurs



concluent ensuite le profil du produit final en quelques éléments principaux.

Tout d'abord c'est la couverture du livre. L'illustration de la couverture du livre avant représente la substance du livre ; il comprend des images de repas qui sont mentionnés dans le récit du livre. Les protagonistes des histoires sont également représentés sur la couverture. La couverture arrière du livre comporte quelques décorations et quelques résumés de l'intrigue.

Cette bande dessinée a quatre personnages principaux. Les personnages principaux que les chercheurs ont créés ont à peu près le même âge que les suivants : (1) Reno, un étudiant indonésien de 22 ans qui a l'opportunité de voyager et de séjourner en France pendant un certain temps, est très curieux, et veut découvrir beaucoup de choses. (2) Rena est une travailleuse acharnée de 22 ans, une étudiante indonésienne et la jumelle de Reno. C'est leur chance de voyager en France ensemble. (3) Jean, ami proche des jumeaux et étudiant français, qui a 22 ans, est sûr de lui et les aide à apprendre beaucoup sur la France. (4) Marie, 22 ans, étudiante française qui aime traîner avec Rena, est une personne douée et créative.

En résumé, cette bande dessinée parle d'une paire de jumeaux qui a eu la chance de voyager en France. Ils ont beaucoup appris sur la cuisine française pendant leur séjour. Ils ont goûté et mangé la cuisine française de première main. Ils sont initiés à une variété de cuisine française par leurs amis français là-bas. L'histoire est divisée en huit parties sur les aventures culinaires des jumeaux sont incluses dans ce livre, y compris leur alimentation, leur achat et la fabrication des aliments mentionnés dans chacune.

Ce livre se compose d'une couverture de livre avant, d'une table des matières, des pages de personnages, des modules d'apprentissage avec des exercices et des histoires illustrées, d'une annexe et d'une couverture arrière. Chaque exercice est divisé par deux sections pour accompagner chaque histoire. Les questions qui sont directement pertinentes pour l'histoire sont proposées dans la première section sous forme de

questions ouvertes et vrai/faux. La deuxième section se compose d'une variété de questions, y compris des questions ouvertes, des questions vrai/faux, des corrélations entre les catégories, des questions à remplir, des questions nécessitant la fin de la conversation, etc.

## REMERCIEMENT

Nous tenons à remercier aux quelques personnes qui nous ont aidé dans nos études et dans la rédaction de cette recherche : (1) Mme Dr. Yulianti Mutiarsih, M.Pd. comme validatrice pour l'apprentissage du français dans cette bande dessinée, (2) M. Suryadi, S.Pd, M.Sn en tant que validateur de conception de cette bande dessinée, (3) Mme Dra. Iim Siti Karimah, M.Pd. qui nous a permis de prendre un questionnaire comme une analyse des besoins dans cette recherche, et (4) Rémi Leroy, un locuteur natif français, qui nous a aidé à relire et corriger les manuscrits et le matériel d'apprentissage de cette bande dessinée.

## RÉFÉRENCES

- Arikunto, S. (2019). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Conseil de l'Europe. (2017). *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Editions Didier.
- Fañanás, A. M. (2016). *Les bandes dessinées comme outil pour l'apprentissage du Français*. Universidad de Zaragoza.
- Gaussel, M. (2015). Lire pour apprendre, lire pour comprendre. *Dossier de veille de l'IFÉ*, 101.
- Hanak, N. A. (2019). The Cooperative Approach for a better learning of the competence of reading at University: The Case of Jordanian Students who are learning French. *Synergies Algérie*, 27, 83-98.
- Harefa, N. A., & Hayati, E. (2020). *Media Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia dan Teknologi Informasi*. Unpam Press.
- Khawla, B., & Ines, H. (2020). *La Bande Dessinée Comme Support Didactique pour La Consolidation de La*

- Compréhension de L'écrit*. Université de Guelma.
- Kondrashova, I. V. (2020). The Importance of Teaching Different Types of Reading in Foreign Language to Non-linguistic Students. *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, 5-3(44), 137-140.
- Maulana, Y., & Fitrawati. (2017). Teaching Reading by Using Comic Strips to Improve Junior High School Students' Comprehension. *Journal of English Language Teaching*, 6(1), 124 - 131.
- Mehdadi, Y., & Mokaddem, K. (2015). L'apport de la bande dessinée dans le développement de la compétence scripturale. *Synergies Algérie*, 22, 131-141.
- Negrete, A. (2013). Constructing a Comic to Communicate Scientific Information About Sustainable Development and Natural Resources in Mexico. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 200-209.
- Payanti, D. A. (2022). Peran Komik Digital sebagai Media Pembelajaran Bahasa yang Inovatif. *Sandibasa I: Seminar Nasional Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia I* (pp. 464-475). Universitas PGRI Mahadewa Indonesia.
- Richey, R. C., & Klein, J. D. (2014). *Design and Development Research*. Routledge.
- Sadiman, A., Harjito, Haryono, A., & R, R. (2018). *Media pendidikan : pengertian, pengembangan, dan pemanfaatannya*. Rajagrafindo Persada.
- Silaen, S. (2018). *Metodologi Penelitian Sosial Untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. In Media.
- Soto, C., de Blume, A. G., Jacovina, M., McNamara, D., Benson, N., & Riffo, B. (2019). Reading comprehension and metacognition: The importance of inferential skills. *Cogent Education*, 6(1), 1-20.
- Sudjana, N., & Rivai, A. (2019). *Media Pengajaran*. Sinar Baru Algesindo.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Syihab, M. H. (2019). *Pengembangan Media Komik untuk Pembelajaran Keterampilan Membaca Bahasa Prancis Siswa Kelas X SMA Negeri 9 Yogyakarta [memoire]*. UNY.
- Yukselir, C. (2014). An Investigation into the Reading Strategy Use of EFL Prep-Class Students. *Social and Behavioral Sciences Journal*, 158, 65-72.
- Zamora, A. P. (2018). *La bande dessinée comme proposition didactique pour améliorer la compréhension écrite chez les étudiants du FLE*. Universidad Autónoma de Nuevo León.